AÑO IX — Núm. 3080 BUENOS AIRES, Viernes 17 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

GLOSANDO EL TELEGRAMA



LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	12769	11— " " 100	7628
2— " "	5.000	23808	12— " " 100	13185
3— " "	1.000	13426	13— " " 100	14876
4— " "	500	7952	14— " " 100	18975
5— " "	500	11404	15— " " 100	19828
6— " "	250	11118	16— " " 100	20930
7— " "	250	20969	17— " " 100	23301
8— " "	250	25325	18— " " 100	23306
9— " "	250	25770	19— " " 100	25123
10— " "	100	1024		

La glosa del día

VANDERBILT

Vanderbilt ha llegado o va a llegar de un momento a otro. Será necesario hablar de Vanderbilt como de una gran concentración de energía. Decir "Vanderbilt" es como decir "la catarata del Niágara", "la ley de la gravedad" o "la tormenta de anoche". Porque Vanderbilt es una 'cosa' real, tangible, impresionante. Podría decirse que es una fuerza de la naturaleza... Ese hombre es el signo de una riqueza fabulosa. Cuando Vanderbilt se acatarra pónense a toser millones de hombres. Y eso, no por Vanderbilt, sino por su dinero, que es omnipotente. El dinero... Hay que pensar que el dinero es el signo representativo de innumerables virtudes. El oro representa la actividad, la constancia, la previsión, la clarividencia ante la complejidad de los acontecimientos y también la secreta voluntad de los dioses. Sin oro, sin dinero, sin mercaderes sórdidos y sin financistas que jueguen con las cosas que tienen valor, el mundo sería una cueva sombría sin verdad y sin arte. Si Italia es bella es porque sus ciudades tuvieron unos mercaderes oscuros que hacían el comercio de Oriente desafiando la rapacidad del pirata. Con dinero fuéronse levantando las ciudades insignes, decorándose los salones y galerías del Vaticano, concretándose la idea del Escorial y Versalles. No hay más que ver la estima en que los hombres de Estado tuvieron siempre a aquellos tesoreros oblicuos y teatrales que hundían sus manos en los dineros del pueblo. Y cuentan que no todos eran judíos sórdidos. La historia nos habla de un banquero que encendió la chimenea de Carlos V con un pagaré de 800.000 florines. Por dinero dijo el Aretino sus palabras cortantes; por dinero esculpió Benvenuto, y por dinero nos absolvió cien veces el gran León X. El dinero es como el sol; es una fuerza que crea y mata, que salva a la virtud heroica y corrompe al aya de Margarita. Abominar de él es abominar del viento que impulsa las naves, porque alguna vez las estrella. El oro es una energía buena y mala, como el ardor de la juventud o el poder de la pólvora. ¿Qué tiene de extraño que los ricos sean siempre bien recibidos? Un rico, si no entra en el reino de los cielos, entra en el corazón de los hombres con una facilidad que da fiebre. Todo es cuestión de precio... Y será por eso que Vanderbilt pasará ante nosotros como un personaje fantástico o acaso como un hombre triste. No siempre el dinero nos da la serenidad de las cumbres. A lo mejor una simple congestión en el hígado...

Los dos telegramas

El primer acto político realizado por Gil de masilla después de aceptar su candidatura, ha sido de sumisión al caudillo siniestro del radicalismo. El telegrama que envió so pretexto de cortesía entre correligionarios contrasta con las frases de un reportaje autorizadas por él y las desmiente. Gil de masilla se compromete a servir humildemente la voluntad del señor Irigoyen. ¿Será una agachada jesuítica y vendrá más tarde la rebeldía ante la imposición de la tutela? ¡Ojalá! Pero es una esperanza infundada. El Peludo no puede haber sido tan zonzo como para tirarse una plancha en la elección de su candidato. Gil de masilla sabrá hacer honor a su apodo y en caso contrario tendrá que saltar y dejarle el sitio a Elpidio.

La estupefaciente, descuajeringante y abracadabrante es el texto del telegrama con que el Peludo contestó la obsecuencia de su presunto sucesor y personero. El nuevo documento para la historia no tiene desperdicio.

Veamos:

"Aprecio muy altamente su nobilísimo telegrama y me inclino reconocido ante la ilustre Convención Nacional..."

"Se inclina reconocido", vale decir, que agradece a los convencionales que hayan designado al candidato que él les señalara.

Continuemos:

"...que con tan elevado acierto ha designado la fórmula presidencial..."

¡Un acierto extraordinario! Un asno aristócrata y un asno plebeyo. Dos sirvientes.

Sigamos:

"...y ha ratificado los fundamentos de la vida pública que constituyen la existencia de la Unión Cívica Radical..."

¡Y nosotros que creíamos que esa existencia estaba constituída por una suma de apetitos! Repitamos, a ver si entendemos: "...y ha ratificado los fundamentos de la vida pública que constituyen la existencia de la Unión Cívica Radical". Si lo repetimos otra vez nos vamos a volver locos. Pasemos eso por alto. Adelante:

"...lo que me permitirá dejar el gobierno con la misma justa eminencia con que lo asumí..."

La cosa se complica. ¿Lo de la eminencia a qué se refiere? A la personalidad intelectual del señor Irigoyen. Si se trata de eso no tenemos ninguna objeción que hacer. Pero que conste que la frasecita es para nosotros un jeroglífico indescifrable.

Vayamos al final:

"...y tener la seguridad que nuestra patria seguirá la luminosa orientación que al fin hemos podido imprimirle, hacia la trayectoria de sus infinitos destinos."

¡Ah, payador lindo! ¡Eso es floreo! Lo de la orientación luminosa no será muy modesto, pero es cierto, ¡qué caray! La vela en la cabeza del Peludo apostólico, según la figura popularizada por el mono Taborda, es faro y es antorcha.

Y la trayectoria de los infinitos destinos, ¿hay alguno que se atreva a negarla?

!Y entonces!

La escuadra peludista

Superdreadnought: **Merlini Carlo**, artillado con siete tenedores por banda, un cucharón en caza y una espumadera en retirada; dreadnought: **Borbotón Pereyra Rozas**, con cintura blindada contra las indigestiones de los menús del hotel España; crucero de batalla callejera: **Leopoldo Barullito Bar**, con cinco buzones colorados por banda, para que sirvan de pantallas protectoras a los tiradores de revolver destinados a aguar y dispersar las manifestaciones demócratas; crucero ligero: **Scapa Beiró**, que navega por el canal de "sus virtudes" a razón de 53 millas por cuarto de hora; monitor; **José Simeón Salinas**, armado con quince biberones; destróyer: **Delfor Dock Sur**, con tubos lanza torpedos de calibre 75; aviso: **Scarlatto Vichenzo**; buque-cisterna: **Pancho Aníbal Riú**; remolcador: **Elpidio González**; buque-hospital: **Barnetche**; minador: **Sucre Salaberry**; transporte: **Federico Zelarra**; patacho: **Julio Callorda Moreno**.

Olascoaga, por Patillas

Malacara... de prócer falluto, al decir de Alvaro Melian Lafinur, prócer legítimo. Nacido y criado en el haras Micheo, por Patillas y Epopeya, en Lanza Seca, por Palo de Escoba, en Vaina de Lata.

A este Olascoaga que no es por Orbit y que por lo tanto tiene clase de perfecto chocolatero, le vimos en el gran hall de Retiro C. A., en la mañana de hoy, en circunstancias que se le acercaba un correligionario de 6a. categoría.

—¿Desde cuándo por Buenos Aires, señor ministro?

—Bajé en las iniciaciones del mes en curso. Abandoné temporariamente la capital paraguaya para ver si mi personalidad encuadraba en la gesta de la fórmula presidencial.

—¿Apuntando a la presidencia, señor ministro?

—Me hubiera conformado con la vice. Pero nada entre dos platos. Siete convencionales prometiéronme sus votos, más en la hora de las efectividades negáronme como los ascendientes de Tomaszowsky negaron a Cristo.

—¿Qué tal el Paraguay?

—¡Impertérritas calorías, magnos bochornos, días tropicales, noches en blanco!

Noticias del "vieco" Pugnalin

Era la hora de la humeante buseca en casa del fecundo don Andrea Pugnalin.

—¡Cristo! ¿Cosa le habrá socheso a me hico Ario?

—Seguro que se ha demorado en el comité, tata.

Preside el "vieco" Pugnalin, en mangas de camiseta tricolor, y rodean la mesa sus hijos Anacreonte, Asdrúbal, Aníbal, Anacarsis, Apolonio, Abundio, Audifas, Aldo y Ariel, y las encantadoras pebetas Aurora, Amapola, Azalea, Anémona y Asneris.

Ausente, con aviso: Albino, nuestro ministro en Quito.

—¿Quiere otro plato de buseca, tata?

—Gracia, Amapola; estoy yeno de buseca.

—¿Y vos, Anacreonte?

—¡Adelante los que quedan!

Anacreonte Pugnalin, es la draga del menú familiar y el enemigo de "Coancito", el cuzco de dun Andrea, dado que al can no le deja ni los huesos como recuerdo.

—¡Presente, tata!

—¿Cosa te pasó, caro Ario?

—Me entretuve en el comité. Resulta que me han nombrado secretario del comité de la capital. Bottinelli, el vice en ejercicio, me encargó de la parte electoral.

—Anémona.

—Mande, tata.

—Serbile la buseca al tuo fratello Ario, serbile.

—¿Con queso, futuro diputado nacional?...

—Hipólito te oiga, Azalea.

—¡Eh! Mi credo que Ragoyen no te decará orvidao, caro Ario. Mi espero verte plebiscitao al due de abril, espero.

—Voy bien rumbeado, tata, y con un poco de suerte en la largada... ¡hasta el congreso no paro!

—¡Eh! Que Dio y Ragoyen te ilominen,, caro hico. ¡Amapola!

—Diga, tata.

—Distapa una botiglia di moscato, distapa.

Y el estampido no se hizo esperar.

"CRITICA"

Nuestro diario no apareció ayer, por cuanto quisimos en esta forma adherirnos al homenaje que se tributaba al canillita José Santagalli, asesinado vilmente anteanoche.

La dirección y demás personal de CRITICA envió una corona de flores naturales, como asimismo se hizo representar en el acto del sepelio por un grupo de redactores. En otro lugar hacemos la crónica de esta sentida demostración de pesar.

Palabras de un radical que tiene vergüenza

Sr. Fernández (D.)—He admitido la interrupción, señor presidente, porque, en mi concepto, esta discusión es fundamental.

Sr. Beiró—Pero no desde la banca. Hágalo en los comités.

Sr. Fernández (D.)—No, señor; no podemos, porque nos tratan a tiros.

(Suena la campana de alarma).

Sr. Presidente (Goyeneche). — Sírvanse no dialogar los señores diputados.

Sr. Fernández (D.) — Entiendo que ésta es una discusión fundamental, y, por mi parte, lo hago con tristeza, pero con serenidad. Es menester que el país sepa cómo está constituída esa Convención, y por ello voy a dar lectura de los nombres de esos caballeros que con el título de radicales...

Sr. Demaría.—Son los treinta y tres de Lavalleja.

(Varios diputados hablan a la vez y el presidente hace sonar la campana).

Sr. Fernández (D.)—Esos convencionales han creído honesto, radical, según ellos, concurrir a esa asamblea sin despojarse previamente de su carácter de empleados públicos. Para el radicalismo tradicional esto habría sido una vergüenza. No sé si lo será para el radicalismo actual; para mí lo es y por eso quiero dejar constancia de estos hechos que son perfectamente vergonzosos y subversivos. Esa es la razón de las divisiones que en el radicalismo se observan y que amenguan el prestigio del partido y comprometen la tranquilidad pública.

(Del "Diario de Sesiones", de ayer).

Las víctimas del plesiosauro

Los empleados municipales están que echan chispas con la plesiosauromanía del almacenero Barneche. Los pobres han sido obligados — o invitados, que viene a ser lo mismo —a contribuir con una cantidad para ayudar a la partida de caza que quieren realizar cuatro locos, por las llanuras de la alucinación. A un plesiosauro, que sólo existe en la mollera de cuatro campesinos "mamaos", sólo se le puede cazar sometiendo a contribución a los musolinos, carreros, regadores y demás empleados sin recursos. Una cosa muy parecida a la locura del que allá por los tiempos de Don Quijote hubiera pretendido la contribución del pueblo manchego para descubrir el alcázar de la princesa Micomicona.

Pues bien; ese asalto al exhausto bolsillo del pobre, ha sido autorizado por el albacea testamentario de Monseñor Vayviene, el mismo que responde al apelativo de Barnetche. Y hay que decir: ¿Es lícito que así se abuse de los pobres empleados en el duro oficio de llevarle el apunto al hombre más simple? Una cosa es trabajar para ganar el pan caro y otra para tener que rascarse el bolsillo porque a Onelli se le ocurrió hablar de un bicho feo... No, no hay derecho, por mucho pescuezo que le atribuya al hipotético huésped.

Opiniones autorizadas

Charles Soussens se interna en antesalas de la cámara de diputados. Se le acerca un ordenanza de subido color Bar.

—¿Qué anda buscando, don Carlos?

—¿Está mi queguido y eminente camagada Maidana?

—Anda con licencia, don Carlos. Anoche se marchó a provincias.

—¿A Guio Cuagto?

—No sé, don Carlos. Ignoro que rumbo lleva.

—¡Cagamba! ¿Y Paco Anibal Guiú?

—Fondeado en el buffet, don Carlos. Ha de ir por el décimo nono copetín.

—Le hagué compañía. ¿Se puede pasag?

—Vía libre, don Carlos.

El payador No. 4 de la Santa Regeneración, medita hondo al margen de una ginebra con bitter.

—¿Qué tal, Soussens? ¿A qué te suscribes?

—Un fegnet. Hoy ando algo delicado del estómago. ¿Y qué cuentas de nuevo, queguido Guiú?

—Salaberry es el hombre ,el hombre del día. ¡Qué ojo, qué vistas al futuro! Le calumnian. Y es que no lo comprenden colega Soussens.

—Modos de veg...

—Salaberry nos proteje.

—Veámos cómo, Guiú.

—Salaberry acaba de firmar una resolución de importancia. Por ella, anula las de 11 de de julio y 16 de octubre de 1913, que limitaban a seis meses la permanencia de los vinos en los depósitos de la aduana. En lo sucesivo, no se harán distingos entre el vino y el aceite, vale decir, que tanto uno como otro, pueden permanecer hasta un año en los depósitos fiscales.

Sin mengua de su calidad, queguido Guiú.

—¡Ese Salaberry! Sin embargo, le calumnian. Y es que no lo comprenden, colega Soussens.

—¡Santé!

—¡Hasta luego!

Un caso de clínica

Frases célebres del "dotor" Irigoyen

¿Por qué convertir todos estos esplendores, que proyectan tanta luz de acentuada civilización y progresivas promesas infinitas en instrumentos de dominación por medio de "las más patéticas miserabilidades" (Telegrama a los radicales de Córdoba Noviembre de 1915).

Tengo la convicción de que haría un gobierno ejemplar; pero un gobierno no es nada más que "una realidad tangible", mientras que "un apostolado" es un fundamento único, una espiritualidad que perdura al través de los tiempos, cerrando un ciclo histórico de proyecciones infinitas" (Renuncia de la candidatura presidencial Marzo de 1916)

"...llegar a la cima pasando por sobre las murallas de todos los poderes oficiales y las "conjuraciones concurrentes" es empresa que no conciben los mediocres ni alcanzan "los pigmeos y que ni siquiera comprendieron los grandes, ni afrontaron los poderosos" (pensamientos publicados en "La Epoca" y en la revista "Proteo" Bs. As. 11 12do Octubre 1916).

Creo firmemente que no otra significación, ha podido tener "(el plebiscito)" al imponerme la tarea de gobierno, desde que no existe "ningún" ciudadano cuya vida pueda ser una definición más categórica de las doctrinas sustentadas, y debe ser inconcebible para todos los juicios, el renunciamiento por mi parte del credo de "mis" concepciones, que constituyó la orientación de toda "mi" existencia". (Mensaje al Congreso Nacional en Junio 30 de 1917).

"Su osadía se confundirá con todas las difamaciones que se estrellan contra la "más nítida probidad de que haya mención en los anales de la vida pública... mi vida" es de una uniteralidad absoluta, tallada al cincel de los "más nobles holocaustos y las más austeras idealidades.

"Hay existencias a cuyo través figuran todas las calidades y condiciones de una época y esa es la mía" (telegrama al interventor en Salta, Doctor C. Giménez Zapiola, en julio de 1918).

"Así como "nadie" ofreció concepciones más vastas, ni integridades más absolutas, ni tampoco "nadie" asumirá actitudes más austeras para la reivindicación de los atributos y valores fundamentales de la Nación"....No soy un gobernante de orden común... la restauración lleva la sabia de toda "mi" vida por el poder de "mis" concepciones y la integridad para sustentarlas con "los más" absolutos renunciamientos y "las más" intensas abnegaciones".

"Que valdrían haberse tallado al cincel de todos los holocaustos, alcanzando tan altas ejecutorias, "si ellas no habrían de terminar en gradiosos pedestales". (Mensaje al Congreso Nacional vetando la ley de intervención a San Luis en Octubre 15 de 1921).

Diagnóstico: Locura fatal e incurable, progresiva y agresiva.

Pronóstico: Agravación constante del mal, ausencia definitiva de intervalos de lucidez, temibilidad del enfermo.

Tratamiento: Juicio político por el congreso, separación inmediata del cargo que desempeña, reclución e inhabilitación para ejercer funciones públicas.

El debuto de Impávido

Por Impertérrito y Serena, del stud Bottinelli Claveteado. Debutará en la esquina avenida Campana y Portela, chamuyándola en yunta con el cordobecito "Yo no hei di rinunciar Amuchástegui". Dicen que se afirma en el barro. ¡Para hoy! Scarlatto. Veremos...

Ayer, Ario Pugnalin "up", dióle corrida en mil metros. Finalizó pidiendo... un bife con papas. Hay, sin duda alguna, apetitos retardatados y propensiones inmanentes al minestrón.

Señor A. Impávido: desde la fecha, queda usted incorporado a la clientela pitorreante de CRITICA, sección H. 3a. categoría.

"ASNORIO MIT CAROTAS UND CHOUCROUTTE"

—Fenimos, senior tocdor Ticco Luis Molinari, a solicidar un autiencio con el canciller.

—¡El ferdadero canciller soy yo, caballeros!

—No es un misderio bara nosodros que usdé manta más que el tocdor Honorischen, bero la colecdifidad alemana tesea panquedear andes a ticho Honorischen, bara tespués, hacerlo con usdé, en mayor escala y con más fasdas broborciones.

—Si es así, puedo ponerlos en contacto con Honorio.

—¿Bara hoy, senior Ticco Luis Molinari?

—No, caballeros: para mañana.

—¡Oh, cuanto alecrosos nos bonemos! Endonces, hasda maniana, eminende toctor Molinari, en que folferemos al mismo hora, aunque llueia y haya salito cantitado eso pasura te Alfear, francófilo to obercda tramática.

—¡Choquen, caballeros!

—¿Nafega ustdé en el mismo acua te obinión que nosodros?

—¡Choquen, repito!

Elogio del payo Roqué

"Mar del Plata, 16. — Al payo Roqué, menos conocido por Benjamín Roqué, nadie le creía todo un experto en el tiro a la paloma. Y no era para menos: su obesidad en cuarto creciente, sus años —es coetáneo de Benigno Ocampo — sus abundantes bigotes que dificultan el ojeo a la línea de mira y otras fallas físicas, descartábanlo como competidor de Vasco Vogli. Pero el muy payo se apuntó con el batacazo del año, al pelarse una de las pollas en el stand del Tiro a la Paloma, a renglón seguido del almuerzo que le ofreció el señor Julio Victorica Roca ,en Ojo de Agua.

Después de la hazaña, el payo despachó el siguiente telegrama:

"Francisco Conte e hijo. — Buenos Aires. — Ofrézcome como perdigoneador exclusivo de los volátiles destinados a los menús de su casa. Pichónes, patos, gorriones, perdices, cachirlas, martinetas, becasinas, etc., etc. Recomiéndole los zorros. En escabeche o estofados al vino blanco, harán las delicias de Merlini Carlo y del dispéptico Angel Giménez, candidato a diputado. Conteste rápido. — Benjamín Roqué."

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Richard Savage, poeta y chantagista

(17 DE MARZO DE 1743)



(Dibujo de TABORDA).

Es raro que en Inglaterra, país tan ponderado, tan serio, tan bíblico, se produzcan tipos como Ricardo Savage, poeta. El pobrecito tuvo el pequeño defecto de carecer de sentido moral así como hay gente a la que le falta la vista o el oído. Era hijo del adulterio y del escándalo. Ya veremos como no pasó mucho tiempo sin que tratara de explotar su misma situación.

Efectivamente, nació en 1697, de los amores de la condesa de Macclesfield y de lord Rives, encumbrados personajes de la más alta y rancia aristocracia inglesa. A pesar del tradicional respeto por las buenas formas, la condesa de Macclesfield no vaciló en entrar en el franco camino del adulterio como una vulgar heroína de vaudeville francés. La condesa de Macclesfield ¡quién hubiera visto a la empingorotada dama! tuvo así, pasando sobre la testa de lord Macclesfield, culpabilísimas relaciones con lord Rives. Como fruto y consecuencia de estos juegos prohibidos vino al mundo quien después debería llamarse Richard Savage.

La condesa de Macclesfield, al verse en el más interesante de los estados y sabiendo que no podría achacar a su legítimo marido la paternidad del nene, no vaciló en dar la nota del escándalo. Proclamó ante todo el mundo que le había hecho traición a su marido, a quien detestaba. El escándalo de la sociedad inglesa fué formidable. Se trató inmediatamente de taparlo bajo las buenas formas. Intervino el Parlamento y declaró a la ilustre dama desligada de su compromiso matrimonial por un oportuno divorcio. Conviene añadir que el divorcio fué solicitado por el conde de Macclesfield ¿qué otra cosa le quedaba hacer al infortunado señor conde?

Lady Macclesfield no sabía qué hacerse con el paquete con que la había gratificado su negro destino. Dió muestras de desagradabilísimos sentimientos hacia su propio hijo. Los novelistas cursis y los reporteros de policía la llamarían "madre desnaturalizada". Porque no se explica de otro modo cómo durante toda su vida no quiso saber nada de su hijo y lo confió a una pobre mujer, después de haber impedido que lord Rives, el padre de la criatura, lo reconociera legalmente.

Ricardo Savage, que debió pasar su infancia en los espléndidos castillos de lord Rives, fué condenado así por su madre a que viviera en un sórdido taller de zapatero, en Londres, aprendiendo el oficio como cualquier zapaterillo remendón.

Dieciocho años tenía y, mal que bien, Ricardo que era inteligente, había logrado adquirir cierta instrucción, cuando un buen día se encontró, entre los papeles de la buena mujer que él creía su madre, la zapatera, el secreto de su nacimiento.

Ricardito empezó guardando esos papeles como oro en polvo.

Lo primero que hizo fué tratar de obtener una entrevista con la condesa de Macclesfield y la ilustre dama se negó terminantemente a recibir al bastardo. Ricardo era para la condesa el pasado y el remordimiento. No quiso darle cara.

Poco tiempo después Savage publicaba una comedia "El enigma de una mujer" y luego otra "El amor sin velo", teniendo apenas veinte años de edad. Se representaron con éxito, aunque eran plagio de comedias españolas clásicas. Insensiblemente Savage fué derivando hacia el teatro. De autor se convirtió en uno de los actores más famosos de Londres. Un actor llamado Wilkes y el escritor Richard Steele le facilitaron el ingreso a la vida de las tablas.

En mala hora. Savage fué uno de aquellos que desde tiempo inmemorial se han encargado de desprestigiar la carrera del cómico. Jugador, borracho, pendenciero, tramposo y un montón de cosas más, la vida privada de Savage distanciaba mucho de ser un modelo...

Estrenó una obra de éxito "Sir Thomas Overbury" que le dió fama y dinero. Se hizo una suscripción pública para que Savage no estuviera en la miseria. Desde entonces se aficionó a vivir con el dinero ajeno. Organizaba suscripciones y colectas, multiplicaba los beneficios y los sablazos, jugaba como un descosido...

Hasta que se acordó de que tenía en su poder papeles comprometedores y llegó al colmo de los colmos; ¡hacerle chantage a la propia madre!

La condesa de Macclesfield, refunfuñando, soltó algunas libras esterlinas cuando sobrevino un incidente. En 1727, en una riña de taberna en la que Savage había tomado parte, resultó muerto un hombre. Testigos asalariados declararon que el asesino era Savage y fué condenado a muerte. El cómico proclamó su inocencia de tal forma que conmovió a las gentes y gozó de cierta simpatía al ver que su propia madre declaraba en contra de él en el proceso, asegurando que una vez había atentado contra su vida.

Otra condesa, la de Hertford, que andaba en líos con Savage, consiguió el real indulto de Jorge II.

Como venganza, Savage anunció que publicaría los papeles de su queridísima mamá. Asustados la condesa y los miembros de su familia, se apresuraron a comprar otra vez su silencio.

Pero Savage se desprestigió mucho. Ya no importaba que hablara o no. Escribió un famoso poema "El bastardo", que es su propia historia. Después se apiadaron de él. La reina le concedió una pensión de cincuenta libras anuales hasta que se cansó de las atorrancias y se la dieron con la condición de que se fuera a vivir a provincias y les dejara en paz, libres de mangas y sablazos. Se fué de Londres, efectivamente, pero se gastó en dos noches de juego la pensión de un año. ¡También qué brutos los lores esos de darle la pensión toda junta!

Se hizo tristemente célebre en Swansea, en Bristol y en 1742 emprendió el regreso a Londres, sin un centavo y dispuesto a seguir chantageando a la mamita que le dió el ser. Esta vez la excelente y aristocrática dama le hizo tomar preso. Savage le debía ocho libras a una tabernera y la Macclesfield atizó la hoguera.

En la prisión de Newsgate se enfermó y se murió tal día como hoy de 1743, a los 46 años.

Se extinguió una vida bohemia y desorbitada. [illegible] escándalo, continuó dentro de él toda la existencia.

La literatura inglesa le debe algunas comedias buenas y malas y un poema famoso: "The Wanderer" ("El peregrino").

En cuanto a lady Macclesfield, no es de recomendarse ni como mujer ni como madre, ¿Verdad?



Un mal paso

Cuando Juan, tras un día de ausencia, aportó por la casa llevando consigo a Ismael, Rita no pudo ocultar su desagrado:

—¡Estábamos tan bien sin gente extraña!— dijo a su hombre una vez a solas.

—¡Es un compañero! — alegó hoscamente Juan.— Ha hecho propaganda en Chile y viene fugitivo, miserable, enfermo... ¡Cumplo con un deber!

Rita, sin replicarle nada, sintióse invadida por la antipatía, por la prevención Su atildamiento de mujer ordenada, no las iba con aquel sujeto pálido, desabrido mugriento, de ojos que humillaban con su frío mirar.

Lo sentaron a su mesa; a la noche fué preciso tenderle un colchón en el cuartito utilizado para comedor.

Parecía muy instruído y hablaba con un énfasis autoritario. Rita le odió:

—¡Ah, el orgullo del desarrapado, con sus barbas de terrorista de melodrama y sus plásticas actitudes de marqués!

Más los días pasaban y el aspecto del "extraño" cambió. Prolijamente rasurado, Rita pudo notar que sus facciones eran finas: audaz la nariz; los dientes de lobezno, largos y apretados; la boca sarcástica. Pero lo que siempre le desagradaba en él, eran los ojos, con su energía dura, acerada, humillante...

Notándolo fuerte, Juan lo presentó a su patrón un constructor italiano que en su mocedad se las diera de libertario. Quedó admitido, tras una simple advertencia.

—¿Camarada de seguro?... Bueno ya saben que en el trabajo no admito discusiones, ni discursos.

A las dos semanas Ismael, que desconocía todo lo relativo a construcciones de cemento armado, era tenido por uno de los más hábiles operarios.

Al convencerse de la traición, Juan montó en cólera:

—¡Ah los muy canallas!

Iba a tumbar a puntapiés la puerta, cuando reflexionó: ¿Qué ganaba con trincarlos del cuello, y valido de sus puños atléticos estrangularlos allí mismo, sobre el lecho profanado?

—¡Nada! — pensó Juan, que, sin ser un filósofo, tenía "sus ideas".

Acaso las "ideas" de Juan fueran un poco vagas, algo caóticas, sobradamente demoledoras para los tiempos que corren... Las había adquirido sin método, sin concierto, leyendo a Kropotkine y frecuentando "veladas sociológicas".

Y las "ideas" era en este caso la que aconsejaban a Juan prudencia, mucha discreción y tacto. Aquello no podía terminar con la violenta celeridad de un drama de Calderón. Estaba la perspectiva de un proceso enojoso y agobiante; la visión de una cárcel impía...

En el fondo la "cosa" era bien vulgar. El habíase unido a Rita libremente. Desde entonces iban transcurridos cinco años Cinco años pasados en común, sin más períodos algidos que aquellos en que, estallada la huelga, Juan pagaba con unos días de encierro las "ansias redentoras".

Su honor — ¡oh, que deleznable prejuicio! — no sufría poco ni mucho con la conducta de Rita. Pero, como hombre, en el más zoológico sentido del vocablo, no podía tolerar que un "advenedizo" se lo llevara de pronto lo que más suyo creía.

Era un absurdo quizá; una inconsecuencia, acaso; tal vez Bakounine no las fuera con este afán de dominación...

Jero —y de ello se daba buena cuenta Juan! — ni Reclus, ni Grave, ni nadie, por más formidables análisis que practicaran lograríase conseguir que, en hombres fuertes y sanguíneos como él, estuviesen las ideas por encima de las pasiones.

En consecuencia, pensó que debía aniquilar al "otro" por el medio menos comprometedor.

Y mientras se le ocurría esto, fué hasta un almacén, donde bebió ginebra, quitándose con el alcohol el gusto a sangre que le escarabajeaba la garganta...

Pasaron cinco días. Al sexto, Juan e Ismael recibieron orden de ir disponiendo las vigas finales de la construcción. Alto y gallardo resultábale al propietario su edifició.

—¡Con cuidado!— recomendó el arquitecto desde el penúltimo piso, viendo el avance de los obreros, que marchaban por el murallón con un pesado tirante al hombre.

En la escalera ya, el arquitecto fué alarmado por cierto clamor sordo, al que sucediese infernal estrépito en la calle.

—¡Se ha caído un hombre!

La gente afluyó llena de curiosidad y de zozobra; los albañiles iban y venían azorados; rasgaba los aires el silbato de un vigilante...

—¡Un hombre muerto! — repitieron horrorizadas muchas bocas...

—¡Un hombre muerto!

. . . .

En presencia del juez, Juan declaró sereno:

—¿Era usted su amigo?

—Tan amigo que lo tenía en mi casa. ¡Fué un mal paso, señor! ¡En esta vida todos estamos expuestos!...

Vicente A. Salaverry

Poesía festiva

Es Circuncisión San Pedro
una chica como un sol,
por la que siente mi alma
verdadera Adoración.
Tiene la muchacha un Corpus
digo, un cuerpo de mistó,
y desde que la conozco,
grabada en el corazón
llevo su imagen Purísima
y ya no sé ni quien soy.
La conocí en San José
rezando con gran fervor
un Miércoles de Ceniza,
y al verla tan guapa yo,
dije: ¡Santiago, y a ella!,
pues se coló en mi interior
de tal manera, que el viernes
le expuse mi pretensión,
y la hablé de mis dolores,
de mi pena y de mi amor.
y yo, temiendo un no,
pasé un Viernes de Dolores
y zozobras, superior.
Más, cuando llegó el domingo
mi pasión correspondió
con su pasión amorosa.
¡Qué Domingo de Pasión!
Hace días estuvimos
toda la noche los dos
charlando de mil proyectos
y yo te juro, lector,
que pasé una Nochebuena
en dulce conversación,
sin cogerla ni un pellizco,
porque somos ella y yo
unos Santos Inocentes
y temerosos de Dios.
Pero el padre lo ha sabido,
y es un hombre tan feroz,
que me atizará Candela;
y la ha jurado, ¡qué horror!,
que va a hacer un Dos de Mayo
si la coge en el balcón;
y la verdad, caballeros,
yo desde entonces estoy
más triste que un Jueves Santo,
que el padre es la Encarnación
del salvajismo, aunque engaña
porque tiene el buen señor
una carita de pascua
que da un timo al mismo Dios.
Para alcanzar la victoria
tengo un plan muy superior,
que es fugarme con la chica
en cuanto haya una ocasión
que espero que llegue pronto,
pues, según me han dicho hoy,
va a ensayar un dirigible
el padre, que es inventor,
y en cuanto que se remonte,
hay fuga sin remisión
Por eso a Todos los Santos
desde hoy a pedirles voy
que no se retrase mucho
El Día de la Ascensión.

Domingo de Ramos.
Por la copia
Isidro de Madrid.

P. D.— Dirán de esta poesía
que carece de interés
y que es una tontería;
pero festiva, lo es.



El artista.— Este es el cuadro más bello de mi exposición. Puedo usted adquirirlo a mitad de precio del catálogo.
El visitante.— ¿Y cuánto vale el catálogo?

A una que yo me sé

Mecha, suave cantar
La serenata moruna
Bajo el blanco de la luna
La seducción del amar.

Mecha, dulce cantar
Todo el albor de la luna
Y del amor puesto en un
perla del califa Omar.

Mecha, suave rumor
Notas de la mandolina
Ritmando una canción fina.

Tintineo de cristales
Planta de mis madrigales
Mecha, suave rumor.

1470.

La carcajada

El día en que Víctor Danjou, el antiguo campeón de los 100 kilómetros, firmó un contrato con la casa Beuzevine-Breauté para correr las eliminatorias francesas en el Circuito de Cévennes, Catalina su mujer, rompió un espejo, volcó un salero, y efectuó otros dos o tres actos en los que, hasta el más ignorante de lo que se preparaba, no habría vacilado en ver pavorosos anuncios.

Ya supersticiosa por temperamento, Catalina se mostró afectadísima ante tales presagios. Suplicó a su marido que no desafiara al destino, cuando tan a las claras manifestaba éste sus intenciones. De buena gana accediera Víctor a tales súplicas; pero, a más de ser un hombre honrado que quería cumplir lo firmado por él, tenía empeño en consagrar definitivamente su reputación de conductor hábil, audaz y prudente.

Estas razones no convencieron a Catalina, que quedó inquieta y atormentada. Y, ¡cuál no fué su angustia cuando supo que, en el sorteo para el turno de salidas, a su marido le había tocado el número trece!

—¡No salgas, no salgas! Dí de una vez que te empeñas en matarte... Lo que vas a hacer es un verdadero suicidio...

No pudo negar Víctor que tal cúmulo de coincidencias le impresionaba mucho; pero, ya no había medio de retroceder. Y añadía:

—Lo que sí te juro, es que es la última vez. Tengo nueve probabilidades, de diez, de ganar con mi Beuzeville. Y, en ese caso, podremos retirarnos al campo y vivir como rentistas.

Tuvo ella que ceder. Mas ¡qué horas tan tremendas pasó la desgraciada! Según ella, ni asomos de duda había; no sin motivos serios envían con tanta precisión sus avisos las cosas misteriosas. Miraba a Víctor con ojos llorosos llenos de compasión. A su edad ¡en plena salud! ¡Qué catástrofe! Poco le faltó para encargar ropa de luto.

Pasó los dos últimos días en la posada de Cordat, en donde la casa Beuzeville-Beuté había establecido su cuartel general. Los pasó llorando y rezando. Influenciado por tantas lágrimas y tantas predicciones siniestras. Víctor había acabado por no dudar de un lance fatal, y miraba su automóvil con la mirada desesperada de un hombre que contemplara su ataúd. Salió con el alma apesadumbrada.

Catalina vaciló largo rato antes de ponerse en un sitio del recorrido. Su presencia ¿sería para su marido causa de suerte buena o mala? Vacilación absurda, puesto que ya era conocido el desenlace... Un solo deber importaba: estar presente cuando su marido necesitara cuidados de ella; curarle sus heridas, endulzar sus últimos momentos...

No se efectuó en la primera vuelta. Su marido, dueño ya de cinco competidores, giró, sin incidente.

A la segunda vuelta, Víctor había ganado otros dos números y parecía cierto el resultado.

Por tercera vez, le vió, o más bien lo adivinó; pues a pesar de todas las precauciones, se levantaba polvo del suelo o salía de los declives vecinos. Jiró Víctor, a una velocidad vertiginosa. Ya estaba él lejos cuando comprendió Catalina que no corría peligro.

Y transcurrieron minutos interminables: treinta, cuarenta, sesenta. Catalina ya no vivía. Parecíale que su existencia estaba en suspenso, y que no más volvería a latir su corazón hasta que pudiera ella abrazar a su marido.

Germain, Girardy, pasaron. Luego pasaría Vermont, quien en la última vuelta precedía a Danjou. Y Vermont pasó; todavía algunos instantes y...

—¡Danjou! ¡Danjou!

En torno de ella, hubo repentinas exclamaciones, ¡Danjou! Y, en efecto, a orillas de una floresta, un coche aparecía, envuelto en una nubecita. Creció y se acercó.

Quinientos metros lo separaban del recodo de Arbur, el cual, a su vez, distaba mil ochocientos metros de la meta. Era un triunfo seguro. A menos que... al jirar...

Tanto malestar, invadió a Catalina, que le dieron ganar de tirarse al suelo, bajo las ruedas, para morir con el hombre a quien ella amaba.

Cerró los ojos; se tapó los oídos. Se dobló en dos, con la cabeza entre las manos, por no querer oír el ruido infernal, por no querer ver lo que iba a producirse, lo que se producía...

Y oyó, a pesar de todo. Un grito agudo, luego más gritos, todo un rumor...

Abrió los ojos.

A veinte pasos de ella estaba el automóvil volcado, como un animal que agoniza, con las patas en el aire: y, cerca de él, dos hombres tendidos, inmóviles.

Loca de espanto, se irguió, recayó sin fuerza, luego, de repente, en un arranque de energía se precipitó. Una multitud de personas rodeaba ya el coche. Se abrió paso, imperiosa, irresistible, con los brazos hacia adelante, y con voz ronca.

Uno de los dos hombres, el maquinista, estaba muerto; ya se lo llevaban; y también al otro, muerto igualmente.

Catalina corrió. Alzó el velo que habían echado sobre el cadáver, y quedó atónita: ¡no era Víctor!

No era su marido. Era Lafenestre, de la casa Delavigne.

Contempló ella aquel semblante, surcado por dos regueritos de sangre. Un gozo indecible, formidable, retozaba en ella, hervía como un fermento violentísimo, y, de repente, soltó una carcajada, pero una carcajada sonora que le calmó los nervios.

Hubo protestas indignadas. Miró a la gente, y, con aire de extrañeza, dijo:



El huésped miope.— ¡Caramba! Este infeliz lleva media hora esperando en la puerta!

—No es mi marido... Creí que era él, Víctor Danjou, y no es él... entonces, ya comprenderán ustedes si soy feliz.

Y soltó nueva carcajada, de esas que se sueltan en los momentos felices de la vida.

—¡Pero cállese usted, esto es vergonzoso!

Alguien le retorcía el brazo, una mujer con pelo entrecano y cara desencajada, que repetía:

—¡Pero cállese! ¡Lafenestre es mi hijo... mi hijo... cállese!

Catalina se apiadó de la desgraciada; pero, de todos modos, nada podía impedir que Víctor estuviera con vida, y dijo con voz muy suave:

—Perdóneme, señora; pero, ya ve usted... estaba persuadida de que era Víctor, y no es él. ¡Ah, si usted supiera cuán contenta estoy!

En el mismo instante, una cosa rozó la muchedumbre asustada, una tromba. Reconocieron el coche de Danjou. Catalina lo siguió con la mirada. Un minuto después, su marido llegaba allá, vencedor.

Y ella aplaudió. Una felicidad sobrenatural la levantaba como en el aire. Y de nuevo se rió, ampliamente con toda su alma y con toda su vida. Rió cerca del cadáver y en presencia de la madre que lloraba. Rió como es natural que rían los pobres seres humanos que acaban de sustraerse a los golpes del destino.

MAURICE LEBLANC.

Pobrecitas mujeres

¡Oh, Buenos Aires famoso,
que a pasos gigantes vas
buscando un puesto de honor
en el concierto mundial,
que ya ávido de cultura,
de progreso y libertad
por la conquista del triunfo
luchas viril y tenaz!
¿por qué no barres de ti
al patotero procaz
que con sus artes plebeyas
mancilla tu majestad?
Causa dolor y sonrojo
ver con cuanta impunidad
unos cuantos mozos lindos
con ribetes de gañán
en escuela de villanos
convierten la capital.
Del respeto a la mujer
tienen los tales acá
tan concepto que parecen
de Mozambique o Rabat,
porque la dama infeliz
que se aventura a pasar
por la calle de Corrientes
entre Maipú y Libertad,
cuando la grey patotera
con resabios de corral
se estaciona en las esquinas
buscando innoble solaz,
ha de sentirse ultrajada
por la insolencia brutal
de algún menguado vestido
en lo de James Smart.

. . . .

Mujeres, flores divinas
de un paraíso ideal:
muñequitas adorables
que nacisteis para amar
y para ser veneradas
como vírgenes de altar,
qué fué de aquellos galanes
gentiles, que por lograr
de vuestros labios de mieles
una sonrisa nomás,
buscaban con el acero
el pecho de su rival?
¿Qué se hicieron los Hidalgos
de otros días? ¿Dónde están
la agudeza salerosa,
y el donaire señorial,
y el piropo varonil,
tierno y ardiente a la par,
que encendían el semblante
sin herir la honestidad?
¡Ah, sublime Don Quijote,
caballero singular
que a las fregonas tornabas
en damas de estirpe real!
Tú, paladín de doncellas,
que en tu locura inmortal
saliste al mundo buscando
bergantes que castigar;
dispón adarga y tizona
y vuela presto hacia acá,
que el espíritu de Sancho
se ha metido en la ciudad,
y la hidalguía se esconde,
se propaga la ruindad
y Venus llora tu ausencia
gran señor... loco inmortal!!

José López Silva.

TRIBUNALES

Informe "in voce"

En la querella que por defraudación y abuso de confianza tiene entablada la señora Ester Molina de Pérez Millán, contra el escribano público, señor Darío Beccar, informarán "in-voce" ante la Exma. Cámara de lo Criminal, el día 21 de este mes, a las 15, por la querellante, al Dr. Francisco de P. Oller, y por el procesado, el Dr. Horacio Beccar Varela.

El Cine sus obras y sus héroes

"La flor del mal"

Melodrama cinematográfico de la marca "Eclipse", cuyo estreno se realizó ayer en los cines centrales

Huguete Duflos, la rubia
y simpática mujer
se presentó en cinta ayer...
reapareció en día de lluvia
mas... ¿qué le vamos a hacer?
Esta mujer ideal
que actúa en "La flor del mal"
hace un papel importante
donde se luce bastante
y en el cual
nos muestra que es elegante
"papita" y original.

Cuando comienza este drama
nuestra dama
que es la que nos interesa
se halla presa
por lo que la chica exclama:
—¡Qué ignominia, qué maldad
¡esposo, tened piedad
de mí, que soy un tesoro!
¿qué importa un palacio de oro
si no existe libertad?
(Aquí, dirán muchas gentes
y estarán en la verdad
que en lugar de "libertad"
podía decir "Corrientes"...)
La muchacha se ha casado
con un fakir groserote
claro que se ha jorobado
pues es un tipo algo zote
y se halla con un camote
que lo tiene trastornado.
Roucem, se llama el fakir
sabe que ella no le ama
y en vez de dejarla ir
hasta le obliga a dormir
atada junto a su cama.
—¡Al freir será el reir!
piensa la chica en cuestión,
y aunque el alma se taladre
aguanta la humillación,
por no dejar a su padre
en terrible situación.
¡Pobre niña, la verdad
es que su infortunio toma
con paciencia y humildad!..
"¡Hermosísima paloma
privada de libertad!..."
No es feliz, no tiene amor
vive con un desconsuelo
de los de marca mayor
y es el indio un cuidador
más celoso que un Otelo
¡Qué dolor!
tener esposo y señor
tan terrible e inflexible
con carácter irrascible
no es posible
vivir la vida peor
¡infeliz! sin alegría
la niña se desconsuela
y piensa la pobre, un día,
al ver como se desvela,
terminar con su agonía...
leyéndose una novela
de Martínez Zuviría.

El fakir lleva un anillo
que tiene un extraño brillo
y resulta extraordinario;
es un raro solitario
con un topacio amarillo.
Y en aquel raro topacio
de hermosura sin igual
digno del mejor palacio
se encuentra "La flor del mal".
Más despacio
voy a decirte lectora
de lo que en verdad se trata;
es aquella flor traidora,
flor que envenena y que mata
pues un día que la flor
aspira con raro empeño
la hija del gobernador
cae víctima de un sueño
¡pero un sueño superior!
Sí señor
queda aletargada, inerte
y ya no hay quien la despierte.
¿Será la muerte? ¡Qué horror!
si es la muerte!...

El raro fakir, un día
se compra un baul de ropa
y se embarca para Europa
con su esposa.
—¡Qué alegría!,
exclama la compañera
al saber que así podía
amarrocar su "lingera"
e irse a casa de una tía
soltera
y entregarse allí al amor
de cualquier conquistador
para dársela a su esposo
y obligarle a hacer "el oso"
y a que pasara calor
por idiota, fastidioso
y por acaparador.
Llega el día, y al momento
el padre, con gran contento
para que el indio se aflija
hace a los jueces, un cuento
y se divorcia la hija.
Y el indio acaparador
que debe ser algo pavo
se convierte en el esclavo
de su esposa ¡que dolor!...
porque se cruza el amor
en su nefasto camino
y sale un conquistador
¡los hay que tienen un sino!...
Jean se llama el buen señor.
Sin temor
se apunta con un poroto
y su pasión herrorosa
declara a la ingenua esposa
y la pareja dichosa
se marcha a pasear en "moto..."
¡que cosa señor, que cosa!...
y hay que ver el alboroto
que arma el esposo ofendido.
—¡Como no le ponga coto,
grita el hombre ¡me he lucido!

Cuando se hace voz corriente
el amor de Huguete y Jean,
el indio, de ira rugiente
Dice: A mí no me la dan
ya verán
hasta donde les alcanza
mi venganza
¡en mis redes caerán!
¡y cuan bella es la esperanza
de que ambos sucumbirán!...
(Lo de "cuan"
lo repite mientras danza
con sonrisa de Satán).

Y en efecto, el indio aquel
esclaviza a la muchacha
para atraer al doncel
pero este ¡zás! lo despacha
de un castañazo cruel
y gritándole: ¡Babieca!
se la da por la zabeca!
Y aun se le atreve a exclamar:
—¡Todo es cuestión de muñeca!
¡no por mucho madrugar...!

Roucen, el fakir impío
al ver que así, grande y fuerte
nos lo han dejado hecho un lío
¿qué hace?... pues se tira al río
para que así con su muerte
sean al fin acusados,
convictos y sentenciados
los que le hicieron sufrir
(como nos hacen reir
estos recursos gastados
pues es fácil colegir
y advertir
que si el fakir muerto está
¿qué puede importarle ya
todo lo que va a ocurrir?
es más ingenuo el fakir
que Teresita Zazá.

Y así, la cosa pensada
por el fakir ignorante
tiene en estado alarmante
a la pobre desdichada
de la niña y a su amante.
Ambos quedan día a día
flacos, como un lápiz Fáber
y murmuran. ¿Quién diría
que si se hallara el cadáver
nuestra suerte cambiaría?...

El padre, como alma en pena
busca el muerto y no lo halla
pero un día, en una playa
ocurre una horrible escena.
¡Vaya!...
dirá aquí la gente buena
de corazón. ¡No hay derecho!
que es lo que de malo ha hecho
esa hija del pescador
que lleva esa linda flor
en el pecho?...
Solo al aspirar su aroma
la muchacha se desploma
y cae en sueño profundo
ya no hay justicia en el mundo.
—¡Toma, toma!...
exclama el padre, al saber
que allí una pobre mujer
cayó víctima del mal
que tiene al flor fatal
que le hicieron conocer
en la India. Es colosal
sigue diciendo el buen viejo
este lance original
lo que es de aquí, no me alejo
estoy previendo el final.
¿Pero esto es algo casual
o es el destino traidor?...
¡Desde aquí veo una flor!..
¡parece "La flor del mal"!
y tirando de una rama
que en aquella playa brota
suda el viejo gota a gota
porque ve el final del drama
—¡No es camama!
¡No es chacota!
¡La rama se alarga! ¡Mira!...
y el anciano tira y tira
con un impulso increible
llega al final y suspira
y respira
y cree el pobre que delira
¡lo que mira es tan horrible!...
Al final
de la rama, ve el anciano
una muy crispada mano
asida a la flor del mal.
Y grita: ¡Ceso el sufrir!
"¡Al freir será el reir!"
¡hasta el fin nadie es dichoso.
El cadáver del fakir
en estado lastimoso
parece allí repetir.
—¿Pensar que vine a morir
para hacer tan bien al oso!...
. . . .
Y es esto "La flor del mal"
el "film" ayer estrenado.
¡Si este trágico final
colosal
inesperado
lo pones, lector amado,
en un drama de Rambal
es un éxito clavado.

Carlos Romeu.

"El pastorcito del alma"

Se estrenó ayer este film de Alice Calhoum

En su programa Vitagraph, la New York Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines Empire, Callao y Esmeralda, esta interesante producción de la cual es protagonista la bella actriz Alice Calhoum estimada por nuestro público a través de sus éxitos interpretativos.

"El pastorcito del alma" es un drama en el cual la Calhoum luce sus esquisitas cualidades de actriz en un argumento de verdadera emotividad. que supo gustar al público por sus escenas bellas y delicadas, como por el cuadro exquisito en que se desarrolla. En una palabra, es un film que ha de gustar donde quiera que se exhiba.

En "Policía o ladrón" reaparecerá hoy William Hart

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en el Empire y otros cines iniciando su temporada de invierno una producción del famoso William Hart, bajo el acreditado programa Ajuria.

Hemos adelantado ya algunos detalles sobre la actuación brillante de Hart en esta película. Nos resta ahora dar a conocer su argumento, que transcribimos a continuación y que desarrollándose en el Canadá ha dado lugar a que el fotógrafo obtuviera los más bellos efectos:

Siendo miembro de la Policía Montada Hart es enviado a capturar a un delincuente fugitivo. Lo sigue a través de la frontera hallándolo en una pequeña ciudad ganadera del Oeste.

Hart descubre que el lincuente, que es joven aun, es protegido por la banda de "Los desesperados de Hill". A fin de congraciarse con ella, Hart enmascarado penetra en el banco de la ciudad apoderándose de 5000 dólares y yendo a refugiarse en el campamento de los bandidos. Así se convierte en uno de los miembros de la banda.

Hart devuelve el dinero y los bandidos lo acusan de traición. Cuando está a punto de ser ahorcado, el hombre a quien vino a capturar lo ayuda a fugarse, agradecido porque Hart protegió a su hermana contra el hombre más temible de esa banda de piratas terrestres. Sabiendo más tarde que el homicidio había sido justificado, Hart lleva al hombre y a su hermana a través de la frontera, renunciando a su puesto en la Policía Montada.

Esta es acaso la más atrevida, original y emocionante creación de William Hart.

"Locuras de media noche", sigue gustando mucho

El interesante "film" que con tanto acierto interpreta la primera actriz Marie Prevost y que fué dado a conocer el miércoles pasado, en nuestros principales cines con el título de "Locuras de media noche", continúa siendo admirado por los espectadores aficionados a la pantalla.

Las diversas incidencias de que está plagada la película, hacen que el auditorio no distraiga un momento su atención y siga siempre atentamente el desarrollo variado que nos presenta la coqueta y frívola Naná, personaje central bien delineado.

"Locuras de media noche" es — ya lo auguramos en oportunidad — un "film" de gran éxito.

Una buena película

Está calificada como de excelente, la cinta que, bajo los auspicios del programa Bijou, hará estrenar el domingo 26, en los cines centrales, la Cinematográfica Sud Americana. Se titula este film "El molino trágico", y en él nos presentan unos cuantos elementos recomendables de la escena sueca, actrices y actores de fibra, que filman única y exclusivamente para la casa "Skandia Film."

Se destaca del grupo la interesante actriz Clara Kjellbland, y el apuesto galán dramático, Audero de Walht.

Un incidente

Entre el director de una revista del gremio y el jefe de propaganda de una casa alquiladora, tuvo lugar ayer un incidente, que degeneró en un match de box.

De resulta de éste el aludido director tuvo que hacerse dar unas puntadas en la cara.

El incidente ha sido tan lamentado como la decisión del herido de dar cuenta a la policía para que procedan en contra de su adversario. Queremos creer que esta actitud obedeció al enardecimiento del momento y no a otro motivo, esperando que hoy que están las cosas frías levante esa denuncia tan poco caballeresca en asuntos de esa naturaleza.

"La faz del mundo"

El próximo estreno del programa Arte

"La faz del mundo," es la adaptación de una novela del escritor John Bojer, que ha alcanzado gran difusión y popularidad en los países escandinavos y que ha sido muy leída y comentada en los círculos literarios del mundo entero.

Su asunto, un drama de la vida real admirablemente planteado es el conflicto de una mujer, cuyo esposo, preocupado por las "enfermedades sociales", se ha olvidado por completo de ella y no corresponde en ninguna forma al amor que ella le manifiesta.

"La faz del mundo", ha sido filmada por un director cuya reputación va aumentando día a día, en el concepto del público y en los círculos conematográficos de todos los países.

Basta recordar las películas "Detrás de la puerta", y "Bajo la superficie", filmadas bajo la supervisión de Thomas H. Ince, y "Resaca de odio", estrenada hace muy poco tiempo, para que el nombre de Irvin V. Willat, su director, vaya unido al recuerdo de intensas emociones experimentadas por millones de expectadores ante la exhibición de estas películas, que han adquirido verdadera celebridad.

Las preocupaciones del doctor Harold Mark, principal intérprete del film, que sufre en carne propia los dolores del mundo, agotado por seis años de dolorosa guerra, motivan la presentación de unos cuadros de la vida de trincheras, presentándose en toda su grandiosa dramaticidad un bombardeo a las líneas avanzads y aun asalto a la bayoneta.

Para completar los valores que integran este film, Irvin V. Willat, ha seleccionado un excelente conjunto de intérpretes. A la cabeza figuran Bárbara Bedford y Edward Hearn. Conocida la primera por nuestro público como protagonista de "El último de los Mohicanos", de Maurice Tourneur, y el segundo, estrella del "First National Circuit", donde actúa junto a Anita Stewart.

Como figuras menos importantes, pero no por ello menos eficaces en sus respectivos papeles, figuran Lloyd Whitlock, Gordon Mullen y J. P. Lockney.

"El misterio del cuarto amarillo"

Vemos con complacencia que el Sr. José Jardy administrador dle Cine Imperial Cangallo 771, no omite esfuerzo alguno para mejorar el programa de su sala, dándoles a sus habitués verdaderas primicias cinematográficas, como es la cinta que hoy se estrenará en ese salón y que nos sirve de epígrafe.

Como se trata de una gran comedia dramática, adaptada de la famosa obra de Gastón Lerouse y en la que intervienen artistas de fama, su éxito está ya descartado.

Irvin V. Willat, director de "La Faz del Mundo"

Irvin V. Willat, director de la película "La faz del mundo", basada en la novela del mismo nombre del famoso escritor John Bojer, que se estrenará el sábado 18 del corriente en nuestros principales cines, es considerado en los ambientes de la cinematografía nortemaricana, como el director que mejor se presta para filmar films de ambiente marino y para la presentación de tipos anormales.

Algunos de sus más grandes éxitos han sido obtenidos por Willat, con algunos films de mundial renombre, filmados bajo la supervisión de Thomas H. Ince, como "Detrás de la puerta" y "Bajo la superficie". Su primera película como director independiente fué "Resaca de odio", también de ambiente marino, estrenada en la temporada última por el programa Arte.

Es indudable que Irvin V. Willat reune en sí cualidades excepcionales como director, pues en "Resaca de odio", y últimamente con "La faz del mundo", filmadas ambas como productos independientes pueden apreciarse valores eficacísimos de éxito, que le convertirán, dentro de algún tiempo, de continuar produciendo y perfeccionándose así como hasta ahora, en uno de los directores más reputados en el ambiente cinematográfico mundial.

Willat, antes de ingresar en la cinematografía era marino de profesión, capitán de una goleta muy pequeña y de poco tonelaje, con la cual se animaba, sin embargo, a emprender difíciles y peligrosas travesías, cruzando mares y océanos de los más tempestuosos y haciendo gala de una audacia casi única.

Hombre de vasta y sólida cultura, de profundos conocimientos en artes y letras, músico notable, encontró innumerables encantos en esa vida vagabunda y peligrosa, corriendo aventuras no siempre fáciles y risueñas, estudiando continuamente y perfeccionando día a día su saber. Es indudable que varios años de recogimiento y de reflexión, durante los cuales no abandonó ni por un momento sus estudios y sus trabajos, debían por fuerza contribuir a hacer de él una persona de cultura poco común, destinada a triunfar en cualquier orden de actividades que emprendiese.

Sin embargo, un hombre de la talla de Willat, no podía permanecer toda su vida alejado de sus semejantes, y así fué como vendió su goleta y empezó a ejercer actividades nuevas en diversas esferas de la industria y del comercio. La fortuna no le fué favorable en estas actividades, pero luego ingresó en cinematografía, donde un amigo le sugirió la idea que se dedicara a filmar una película de ambiente, cuyo argumento de gran valor necesitaba la presencia en las cosas del mar, para poder ser escenificada con toda verdad y justeza.

Una vez lanzada al público "Resaca de odio", que tal es la producción, de que venimos hablando y que fué acogida en la forma más satisfactoria por el público norteamericano y luego por el nuestro, la personalidad artística de Irvin V. Willat se fué definiendo poco y las transformaciones espirituales por él sufridas se notan en sus trabajos. Así es como en "La faz del mundo", abandonando los tipos de marinos ya para él demasiado familiares, emprendió obra de más aliento y trascendencia, filmando esta adaptación de una popular novela de Johan Bojer.

Por el correo tenemos noticias de las nuevas obras que anuncia Willat, entre ellas "Fifty Candles", que la crítica y el público norteamericano acogieron con especial agrado. "Fifty Candles", con el título de "La última campana" será también estrenada en la temporada que se inicia por la Corporación Argentino-Americana de Films.

Varietés y otros excesos

Festival artístico.—

La C. D. de la Sociedad Argentina Artistas de Varietés, nos comunica que el día 23 del pesernte, se efectuará en el teatro Soleil, el festival a beneficio de la caja de socorros mutuos de aquella entidad, con el siguiente programa: 1a. parte: Hermanos Gibson, Los Puntanos, Mirko y Los Carpi. 2a.: El conjunto artístico Los Delval, estrenará una divertida revista donde además de sus elementos tomarán parte la tonadillera Eva Príncipe, la bailarina y guitarrera Carmelita España y el dueto Los Trombetta. Aponte; y 3a. Los componentes de la S. A. A. V. interpretarán el sainete de Vacarezza, titulado "Cuando un pobre se divierte", actuando además los siguientes números de variedades: Hermanos Williams, Agudiez Los Chiolos, Anita Bobasso, el tenor Ferreyra, Daquia Vazza, Trios Roberts, una orquesta típica, Los Ransinis, Los Chiolos, Los Gaby, y Sosoff y otros elementos que voluntariamente vayan llegando.

¿A QUIEN SONREIRA?



Esta simpática papirusa que aquí veis en "pose" de dar un abrazo, es la romántica Ketty Didier, damita joven del conjunto "Los Cardelli" y que según el Pardo Reyes levanta violentas pasiones entre los "dandys" de Rioja y Caseros.

Un tesorero que renuncia.—

Guido Appiani, uno de los más fuertes cimientos de la S. I. A. V. nos lo ha comunicado que por tener que ausentarse proximamente a europa, renunciará al cargo que le fué conferido y que nos sirve de epígrafe.

Mario Pardo.—

El próximo jueves se presentará en la lujosa sala del Capitol Teatre, este celebrado "cantor".

Agudiez.—

Ayer debutó en el teatro Español del Azul, este aplaudido ventrílocuo.

Mirko.—

Hoy debutará en el Chic Salón, este aplaudido artista.

De mal en peor.—

La temporada del Florida toca ya a su fin. Al desacierto de Yunyent le sigue el de Rubens, el fracasado del Urquiza.

No hay derecho de querer hacer temporada con esos "rascas" el que paga quiere ver números, no "camelos".

Los Chiolos.—

Hoy debutará en la concurrida sala del Urquiza de Caseros, donde actuarán hasta el domingo, pero como se trata de un dueto de lo mejor no sería raro que la empresa salga de la forma establecida de los tres días, haciéndolos continuar la próxima semana.

Anita Bobasso.—

No pierde ocasión de hacerse aplaudir. El próximo domingo actuará en el salón de la sociedad italiana de Luján.

Los Garros.—

En la aplaudida sala que a Luisito tiene por capitán, hacen las delicias de los habitués.

Piolita Mascota

Al menos así lo dice la Tosca, quien para premiar sus buenos oficios lo convidó a un almuerzo que se llevó a efecto en medio de la mayor intimidad y alegría, hasta que Carpi vino a llevarlo de la oreja, como castigo de no haberle pedido permiso.

LA TIZONCITO



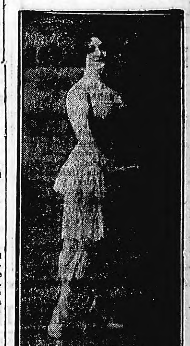
La simpática y popular estilista criolla que está obteniendo un significado éxito en el Royal de Montevideo, donde hoy festeja sus noventa días de actuación.

Oterito de Naya.—

Después de una actuación de veinte días en el popular Newbery, se despidió del público de esa sala, donde conquistarse mucho aplausos y admiradores.

Lo merece pues se trata de una artista que triunfa por sus propios méritos, lo que en estos tiempos de modernismo, es muy raro.

¿LE GUSTA LECTOR?



Esta foto encarna a la simpática Angelita, del dueto Las Solsonas.

No hay nada más que ver sus diarias actuaciones en el popular Cosmopolita, para darse cuenta de los méritos artísticos y personales de la aplaudida artista.

Hermanos Rubio.—

Según no le comunica la parte barbuda de aquel aplaudido dueto, se encuentran en "El Plata" de la docta Córdoba, donde sus actuaciones son muy aplaudidas, y no es para menos, pues se trata de una pareja en verdad.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

LA S. A. DE AUTORES ENTREGARA HOY AL CIRCULO EL ARCHIVO MUSICAL

Hace algún tiempo el Círculo ofrecía a la S. A. de Autores declarar "el repertorio libre", a cambio del archivo musical ,que estaba en poder de los últimos. La S. A. de A. no quiso entonces hacer el cambio. Ahora, sin imponer condiciones, lo da. Al efecto ,esta tarde a las 5, se constituirán en el local Callao 628 los señores Velloso y Collazo, para hacerse cargo del repertorio musical, a invitación por el señor Julio Sánchez Gardel. Nos ahorramos el comentario.

EL AGOTAMIENTO DE BAYON

El señor Bayón se encuentra en los momentos más difíciles de su agitada vida "artística". En vano recurre al repertorio extranjero, buscando en las revistas francesas, cosas para copiar. Su cabeza cansada, ya no da más. De ahí que a dos días del debut, le falte la mitad de la revista anunciada, tengan que postergar por eso la fecha de presentación, y luego aparezca un segundo autor, que llega a último momento con dos cuadros. El agotamiento de Bayón, significa un triunfo para la escena nacional: siempre habrá así, menos cosas pornográficas dando vueltas por esos escenarios de los frescos. A nosotros, dicha sea la verdad, el agotamiento de Bayón, nos da lástima.

LA RENACIMIENTO DEBUTO ANOCHE EN LA PLATA

La compañía Renacimiento, una de las mejores con que cuenta actualmente el teatro de América, se decidió a dar en La Plata (Coliseo Podestá), una serie de funciones que comenzaron anoche con la bella comedia de Cuitiño "La fiesta del hombre". Para hoy anuncia "El sendero en las tinieblas", de Guibourg.

El público de La Plata acudió atraído por los méritos del conjunto y la calidad y nombre de obras y autores, ovacionando a los artistas.

LOS TRIUNFOS DE GOMEZ

El incansable José Gómez, al frente de su disciplinado elenco, continúa en jira de éxito en éxito. En el teatro Municipal de Mendoza acaba de estrenar el bello drama de Edmundo Guibourg "El sendero en las tinieblas" y "El puñal de los troveros", siendo ovacionado por el público y homenajeado por la prensa en general.

"Palomas y gavilanes" en el Majestic

Hoy se reestrena en el afortunado teatro de la calle Lavalle la popular zarzuela de Alberto Vacarezza y Payá, "Palomas y gavilanes".

Completan el programa "El astillero" y "La hora mundial" que ha sido reprisada con éxito. En el reparto de "Palomas y gavilanes" interviene toda la compañía.

SE VA CARBONELL

Esta tarde a las 17 se realizará en la Comedia el festival que un grupo de compañeros ha organizado para despedir al actor Ramón Carbonell, que parte a Europa, después de haber actuado tres años entre nosotros.

El programa confeccionado es el siguiente:

1. La comedia en un acto de Capus, que lleva por título "Mi sastre", por Carmen Méndez y Ricardo Passano.
2. Tercer acto de la hermosa obra de Santiago Rusiñol, cuyo título es "El místico". — Reparto: Francisca, Consuelo Abad; Marta Carmen Casnell; Padre Ramón, Ramón Carbonell; Padre Juan, Julio Escarcella; Miguel, Nicolás Fregues; secretario Pablo Acchiardi; Jorge del Pozo, F. Mastandrea; pobre 1o., G. Battaglia; pobre 2o., Angel Fiocchi.
3. Acto poético por Gloria Bayardo.
4. Segundo acto de la comedia de José León Pagano, cuyo título es "Cartas de amor", por la eminente primera actriz Angelina Pagano y su compañía.
5. Audición poética por Alemany Villa.
6. Romanza por Aida Arce.
7. Acto cómico por Miguel Lamas y señorita C. Lamas.

"AQUI HAY PLATA"

Así se titula una nueva pieza en un acto y tres cuadros, que terminan en estos momentos los aplaudidos autores Darthes y Damel, y que destinan al Nacional.

LOLA MEMBRIVES ESTRENO "LA COPA DEL OLVIDO"

Cuando una canción se hace popular de veras, no hay vueltas que darle, gusta en todo el mundo y en cualquier sitio obtiene el mismo éxito. Se nos ocurre este introito al saber que Lola Membrives, la genial actriz estrenó en España "La copa del olvido" y fué un éxito. Y la siguió cantando muchas noches y continuó siendo el mismo éxito.

El público la pedía... aunque hubiera visto antes una obra de Benavente. Y Lola, después de ofrecer a sus espectadores "Gumersinda se spianta", "La chismosa" y "El pangaré", tenía que cantar la famosa "Copa".

Esto nos viene a dar la razón a nosotros que siempre hemos dicho que el tango de Delfino tenía "algo"... un no sé qué, que se apodera de la simpatía del público inmediatamente.

'INCOMENCIO CUI A CANTARE PIZZICANDO LA MANDOLA"

Con este título, que recuerda la traducción (o crimen), que el chivo Testena hiciera de Martín Fierro, ha escrito Emilio Paredes un gracioso sainete que musicará Mauricio Montiano. El protagonista se llama Girolano Bracciacorta.

DAGLIO DEBUTARA EN BREVE

El popular Antuco, acaba de firmar con la empresa del teatro Boedo, para debutar allí al frente de una buena compañía, el 1o. del mes próximo. Con tal motivo, varios autores han entregado a Daglio, obras para el debut. Es fácil, conociendo las valiosas aptitudes de Daglio, augurarle un éxito de punta a punta. Se lo merece.

HOY SE INAUGURA LA TEMPORADA DEL STANDARD

Esta noche se inaugura la temporada teatral del Standard con la compañía nacional Sánchez-Pulido, que piensa ofrecer al público los mejores estrenos y reprises de la escena nacional. El debut tendrá lugar con "Mister Frank", la sentimental comedia del doctor Belisario Roldán, y en la que tienen actuación destacada las actrices Sánchez, Linares y Argüelles, y los actores Pulido, Lanetta y Pompillio.

Mañana se realizará el primer estreno de la temporada, con la primicia de una nueva comedia de Romeu, titulada "Flor de noche y cabaret".

Anache se benefició Blanca Pozas



Ante una sala totalmente llena, realizó anoche su anunciada función de beneficio Blanquita Pozas, que fué largamente aplaudida en sus roles de "Las Delicias de Campúa", "El Reino de la Ilusión", y "El Monaguillo". "Las Delicias de Campúa" es un divertido vodevil, donde lograron destacarse Miguel Ligero y Lozada. El público festejó con gran afecto a la beneficiada, obligándola a pronunciar el discursito de práctica. En total, una noche que será memorable para la Pozas.

EL DEBUT DE ARTURO PODESTA

El aplaudido actor Arturo Podestá, reapareció anoche, después de un mes de descanso, en el teatro Argentino (Palermo), habiendo elegido para su rentrée "La fuerza ciega" y "Cuando un pobre se divierte".

La compañía es la misma con la que actuara anteriormente.

¡Buena suerte!

BLANCO

Sigue actuando en el teatro cine Montes de Oca, la compañía que dirige el primer actor Félix Blanco y que ha logrado interesar grandemente al público. Para hoy anuncian "El mejor hachazo", "Mustafá" y "La montaña de las brujas".

¡Salud!

LA COMPAÑIA MARY-BUSCHIAZZO-MANGIANTE EN BAHIA BLANCA

Anoche hizo su debut en el Municipal de Bahía Blanca el elenco nacional que encabezan Felisa Mary, Esther Buschiazzo y el primer actor Mangiante. Se presentaron con la comedia en tres actos de José León Pagano "El sobrino de Malbrán", cuyo reparto ha sido hecho en la siguiente forma:

Mercedes, F. Mary; Sofía, E. Buschiazzo; Meneca, J. Pirovano; Carmen, C. Torterolo; Carola, M. Cruchi; Luisita, R. Martínez; Julián, A. F. Llirí; Malbrán, J. Mangiante; Jorge, O. Caviglia; Juan Carlos, E. Alvarez; Plácido, D. Martínez; Alberto, J. Arriza; Remigio, E. Fuster, y un criado, J. Vittory.

El debut no ha podido ser más brillante. El teatro estuvo repleto, y los aplausos de la concurrencia a los intérpretes no escasearon. A propósito de la compañía, dice un colega:

Tarea inútil se nos antoja la de destacar nombres del elenco. La mayoría de ellos son ya conocidos por nuestro público y los que encabezan el cartel están legitimamente consagrados en nuestro teatro. La Mary es sin disputa la mejor actriz de carácter que pisa nuestros escenarios, cautivando su labor por su naturalidad, la comprensión psicológica de los personajes confiados a su inteligencia, su clara dicción. La Buschiazzo es toda una primera actriz, emotiva, dueña de sus roles, atrayente. Respecto a Mangiante y a Llirí sería impertinente presentarlos, pues su larga actuación teatral les autoriza a actuar en cualquier teatro sin ese requisito. Cuanto al elemento joven, está llamada a conquistar merecidos aplausos la dama joven señora Pirovano, de familia de artistas y excelente escuela, la que recién incorporada a nuestro teatro ya ha conquistado un buen rango en él.

Hemos presenciado anoche la bella obra de Pagano, 'El sobrino de Malbrán", y nuestra impresión fué que nos encontramos en presencia de un conjunto que no admite muchos parangones entre las compañías que actualmente actúan en el país.

Ayer se estrenó con éxito en el Empire Theatre
"La Copa del Olvido"

Como lo habíamos anunciado, tuvo lugar ayer en el Empire Theatre el estreno de la petipieza en un acto y dos cuadros de Enrique Delfino el popular autor musical de "La copa del olvido" tango que ha alcanzado la más grande difusión en el menor tiempo.



Carlos M. Pacheco, el celebrado sainetero que puso el entremés con acertada realidad.

El anunció de que el propio autor actuará en escena y de que el creador de su interpretación el actor José Cicarelli que lo cantó 408 veces en el Nacional forman parte de ese elenco, contribuyó en gran forma a despertar la consiguiente curiosidad en el público.

Desde temprano no obstante el día destemplado se adquirieron numerosas localidades en el Empire para asistir al novedoso espectáculo y volver a oirle a Cicarelli una vez más. "La copa del olvido", y ver la teatralización de la letra, que dió margen a la realización de la petipieza dividida en dos cuadros y en la cual tomaron parte los siguientes artistas:

María Ynés, Sra. [illegible]; la cantante, Srta. Raquel [illegible]; Una dama, Sra. J. [illegible] [illegible] Delfino; 2a. [illegible] [illegible]; Herman, Sr. José Cicarelli; El conde, Sr. C. Scartaccini; [illegible] N. García; Habitué 1o. Rafael Fernández; 2o. Carmelo Cicarelli 3o. Alberto Puértolas; Antonio, Diego Figueroa; Cabaretier, Fausto Guerrere; Patotero, Agustín Barrios; Un mozo, Juan Arzoli.

"La copa del olvido", tal como se presentó anoche, es un entremes que nos presenta las escenas que habla la letra del tango y que no se ve en "Cuando un pobre se divierte". El primer cuadro representa un recibidor que sirve para explicar la causa por la cual María Inés engaña a Herman y el segundo el Cabaret, donde se desarrolla y finaliza el pequeño asunto.

Pesonajes bien movidos, algunos cómicos, otros graves y severos con algunas tiradas filosóficas hacen pasar media hora agradable. De ese entremes surge un tipo graciosísimo. El Conde, que proporcionó momentos gratísimos por la fidelidad de su pintura y por lo oportuno y eficaz en sus diálogos. Carlos M. Pacheco que puso en escena la obra pudo evidenciar una vez más su acertado ojo clínico y su experiencia en la materia, dándonos una sensación de realidad en todo momento.

El público celebró diversos pasajes de la obra y al actor Cicarelli cuando cantó



Enrique Delfino, autor del entremés, popular compositor que nuestro público celebra en estos momentos.

"La copa del olvido" que fué obligado a bisarlo insistentemente.

En una palabra es un espectáculo breve y movido que sirve para hacernos distraer media hora agradablemente.

Hoy vuelve a repetirse y será sin duda por muchos días

PEPE ROBLES Y PEPE SUAREZ

Hoy iniciará su temporada en el lejano Pueyrredón una de las mejores compañías de género chico, o sea la formada por los conocidos actores Pepe Robles y Pepe Suárez, de destacada actuación, y donde figura la simpática actriz Esther Da Silva.

El repertorio que piensan desarrollar no puede ser más variado. Júzguese, si no:

En tres actos: El pecado de amar, ¡Dios te salve!, El triunfo de la vida, La rendición, La mujer fuerte, El derrumbe, El complot del silencio, La propia obra, El único gesto, La fuerza ciega, El caudillo. La ley del hombre, Mangachs, Noche buena, La única fuerza, Nuestros hijos, En familia, La rondalla, Madre tierra, La isla de D. Quijote.

BERTALOTTI



... manuel bertolotti, ... que se destaca, como una promesa de valor para la escena nacional.

Comedias y sainetes: El comité, Aguas muertas, El mundo del tango, El comité de loma verde, Una deuda de dolor, M'ico el jockey, La casa de Dios, La suprema ley. En bruto, La mejor doctrina, El buen ladrón, La hoja de hiedra, Del mismo barro, El voto de castidad, Los tristes, La mascota del barrio, El pecado original, D. Quijano en la Pampa, El último tango, Café concert, En la sombra, El guapo Cruz. El sabio de la esquina, María Gruñí, El latito, Pasa el tren.

Gran Guignol: Las tres máscaras, La Enigma, La mano del mono, La puerta se abre... El club de los suicidas, La garra. El submarino 13, La obsesión, El payaso, Sabotage, Por teléfono, Un concierto en el manicomio.

Cuéntase, además, con los siguientes estrenos:

"M'ico el jockey", J. Paredes; "Flores en el año dos mil", Edmundo Ortega; "Capullos y...", J. Luis Pereyra; "Flores for ever", González y Oller y el maestro Motón; "La carnada", de C. Durao y L. Parker; "El nene del barrio", J. Aller; "Las niñas del fox-trot", L. R. A. (sic) y "Los de mi raza", José Sassone.

En cuanto a su elenco artístico está integrado por:

Actrices: Alvarez Antonia, Da Silva Esther, Gelman Rosa, Giménez Carmen, Pampín Pura, Piaggio Teresa, Podestá Carmen, Romero Rosa, Suárez María y Terroso Isabel.

Actores: Bastos Manuel, Castreño Luis, Garaba García Francisco, López Fabio, Menichelli Miguel, Prevosti Pedro, Rizzo Javier, Robles José, Scartaccini Constante, Suárez José y Terry Armando.

"La mujer que los dioses olvidaron"

Esta noche, en segunda sección, se estrenará en el teatro Variedades esta nueva revista de Carlitos Romeu, sobre la que se adelantan buenos informes. El reparto y orden de los cuadros es el siguiente:

Prólogo. En el Olimpo. Apolo está triste. Apolo, Sr. Mazilli; Venus, Sta. Osés; La danzarina, Sta. Vila; Las ninfas, coro de señoras.

Cuadro I. — Las mujeres de historia
Friné, Sra. Abrain; Afrodita, Sra. Clory; Mesalina, Sra. Fuentes; Juanita la loca, Scuri; Felipito el Hermoso, Sr. Almanzor; El bacán Samson, Sr. Steconi; La piba Dalila, Sra. Mazili.

Cuadro II. — La mujer en la India
Estrella del Norte, Sra. Abrain; Kitty, Sra. Fuentes; Pluma Roja, Sr. Abrain; Ojo de Agua, Sr. Soriani; Un indio, Sr. Algarra. Indios, indias, danzarinas.

Cuadro IV. — La mujer popular
La Zazá, Sr. Alfaro; La Vila, Sr. Mery; La Meller, Sr. Steconi; La Barrientos, Sr. Clory; Las hermanas Solsonas, Sras. Scury y Ayala; El boy scout, Sr. Abrain; La Girl, Sra. Abrain; Las Girl's, coro de señoras.

Cuadro V. — La mujer que los dioses olvidaron o Milonga, tienes nombre de mujer
María Esther, Sra. Fuentes; La francesa, Sra. Mazilli; La bella Lucerito, Sra. Clory; Don Genaro, Sr. Abrain; Juan Carlos, Sr. Soriani; Calandria, Sr. Mery; El cabaretier, Sr. Alfaro; Un mozo, Sr. Algarra. Mujeres, concurrentes, bailarines, etcétera.

La acompañan en el cartel "La isla de Don Quijote" y "El puñal de los milongueros" y "Cuando un pobre se divierte", obras con las que la compañía de Abrain Almanzor obtiene gran éxito.

Carreras

Las carreras del domingo

Comentarios a vuelo pluma

Con la base de los premios clásicos Castelli y Criadores, se ha confeccionado para el domingo próximo un programa sumamente interesante, cuyas pruebas ordinarias pasaremos a comentar de inmediato a fin de analizar las probabilidades de éxito que lleva cada uno de los animales que han ratificado su anotación.

La prueba inicial se presenta complicada en la elección del probable ganador por el número crecido de competidores que en ella han conservado su anotación.

Premio Datilero—2200 metros

Juglar	55	El Héroe	55
Onlymine	55	Ofidio II	55
Espartizal	55	Vagabundo II	55
Bien	55	Puerto Rico	55
Nap	55	Chichona	53
Asmodeo	55	Chansón	53
Gondolier	55	Oferta	53
Tala	55	Fille du Pays	53
Ticholo	55	Florista	53

Asmodeo, que ha rehusado dos compromisos últimamente, es uno de los competidores que parecen reunir más chance.

Onlymine, teniendo en cuenta la hermosísima carrera que acaba de hacer detrás de Mulatona, es un candidato excelente.

Juglar, que cuenta con performances discretas, puede ser considerada un placé casi seguro.

Nap que en privado se conduce admirablemente, es uno de los que más probabilidades reunen para adjudicarse el triunfo.

La segunda está reservada a las potrancas de dos años perdedoras, siendo numeroso el lote que bajará a la liza a disputarse el premio.

Premio All Eyes—1000 metros

Black Beauty	54	Manea	54
Brisona	54	Salinera	54
New Times	54	Morada	54
Aguerrida	54	Vengadora	54
Tajada	54	Julio	54
Jalousie	54	Waverer	54
Progne	54	Simpar	54
Pilmayquén	54	Ramada	54
Courtesy	54	Rosace	54

Tajada no respondió el domingo anterior a lo que de ella se esperaba y como ha seguido bien puede rehabilitarse.

B. Beauty que el día de su debut largó parada y no figuró, puede en esta ocasión, mejorar dicha carrera, pues anda mucho.

Progne contó con mucha opinión al disputar su carrera anterior pero no se dignó figurar. Si repite sus ejercicios puede ocupar uno de los primeros puestos.

Salinera tiene producidas varias performances que la recomiendan por sí sola en este nuevo encuentro. En su ecurie creen que si responde a sus ensayos costará trabajo ganarla.

Jalousie, que viene demostrando haber realizado grandes adelantos en su training es la candidata a producir la sorpresa de la carrera.

En tercer término se disputará la prueba de potrillos de tres años perdedores, en la que han conservado su anotación diez y ocho de ellos.

Premio Ñacurutú—1000 metros

Brown	54	Gorostiaga	54
Navegante	54	El Asalto	54
Malevito	54	Tormento	54
Nilgaut	54	Gay Roy	54
Relave	54	Maligno	54
Fortissimo	54	Stopper	54
Pericón	54	Fromentín	54
Heroísmo	54	El Glorioso	54
Saperlotte!		Proel	54

Brown ha adelantado mucho desde el día en que escoltó a Felón, y como el hijo de Saint Wolf inspira mucha confianza a su compositor, creemos que será difícil ganarlo.

Saperlotte! cuenta con una corrida de 1' 2|5 y si la repite costará ganarlo.

Nilgant se iniciará convenientemente preparado y en su ecurie tienen mu-

Relave que al iniciarse fué segundo de Albéniz, bajará a la liza en plena posesión de sus medios y en su ecurie esperan que produzca una performance muy recomendable.

Pericón corre una enormidad en privado y en público no responde, si le da por hacerlo figurará, no hay duda, entre los primeros puestos.

Fromentín que al hacer su debut fué causa de una seria metida, se halla bine preparado y puede alternar con probabilidades.

Stopper, que es ligero, puede resultar el dividendo elevado de esta prueba. ¡Ojo con él!

Heroísmo se conduce regularmente en cuanto ejercicio se le hace cumplir, por cuya causa creemos que puede obtener discreta figuración.

Navegante anda mucho en privado y su carrera no responde por el mal carácter que posee. No obstante el detalle mencionado, conviene tenerlo en cuenta, pues es capaz de producir el batacazo.

Malevito ha sido reservado especialmente para este compromiso, donde su ecurie espera verlo ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Trece caballos de tres años ganadores son las que bajarán a la liza en la cuarta carrera del programa a disputarse la prima ofrecida a la ganadora.

Premio Leteo—1600 metros

Arador	55	Don Domingo	55
Arrozín	55	Floripón	55
Colastiné	55	Miseltoe	55
Huelcupén	55	Ovidio	55
M. Andrew	55	Alpes	55
Trolero	55	Cantador	55
Gleam	55		

Arrozín, por sus ensayos privados más que por lo que en público lleva realizado, es candidata de primera fila.

Colastiné que ha seguido bien a raíz de su primer y único triunfo, puede oponerse al buen desempeño de las indicadas.

Miseltoe es uno de los más indicados a salir airosa de este compromiso, siempre, claro está, que no vuelvan a maniobrar con él.

Alpes, que suele comportarse dicretamente, tiene en esta ocasión una oportunidad brillante de agregar un nuevo triunfo a su ecurie.

Glean que se conduce bien en todos sus ensayos, es candidato a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Carlos Casares y Guillermo Kemmis, se del comentario de los clásicos Castelli y Criadores, nos limitaremos a publicas la nómina de los candidatos que bajarán a la liza a disputarse los respectivos premios.

Clásico Castelli—2200 metros

Woodman	61	Grak	56
Calderón	59	Matach	56
aCrlovingio	59	Burlón	54
Floreo	59		

Clásico Criadores—1500 metros

Democracia	61	Ostentadora	52
Milonguita	57	Doreen	52
Gran Colecta	57	Délicatesse	52
Cara Sucia	57	My Fly	52
Dorancia	55	Alaska	52
Hipérbole	52	Fragancia	52
Atena	52	Rosy Queen	52
Bigornia	52	Romería	52
Codiciosa	52		

En el handicap de la milla que se disputará en séptimo término han conservado su anotación trece animales, presentándose por tal causa difícil la elección del probable ganador.

Premio Biotzena—1600 metros

Polo de Oro	60	Matto Grosso	50
Charge	42	Lemún	48
Tiépolo	57	Desterro	46
Pacú	47	Musulmán	44
Amarrete II	56	Fred	43
Tesón	54	Máuser	48
El Dante	53		

Tiépolo, pese a los kilos que debe cargar, es un formidable enemigo en esta ocasión en que habiendo muchos livianos la carrera ha de moverse en forma.

Tesón que acaba de obtener un segundo puesto, está repuntando mucho. No puede, entonces, descontarse su chance.

El Dante acaba de correr bien detrás de Hijo Mío. Ha seguido sin novedad y debe mejorar esa performance.

Fred, después de su tercer puesto de Palo Santo y Paddy, es un buen candidato.

Musulmán que va liviano puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Amarrete II que anda corriendo mucho inspira a su caballeriza ilimitada confianza.

La prueba del desquite será disputada posiblemente por los nueve animales que han conservado su anotación.

Premio Carta Blanca—2500 metros

Nudo	58	Orange Boy	50
Tours	57	Barbudo	50
Red Wolf	55	Apoliyao	47
Next	53	Cyrene	47
Gran Colecta	50		

Tours siempre es enemigo, no obstante haber sido malas sus últimas carreras.

Red Wolf también debe hallarse en vísperas de mejorar su reciente actuación.

Next en este tiro y con este peso debe producir una performance de primer orden.

Barbudo corrió mal los otros días pero puede tentar un desquite problemático.

O. Boy reaparece bien preparado, y en su ecurie creen que si repite sus ensayos costará trabajo ganarlo.

Nudo anda corriendo cada día más y si se conduce como últimamente, tendrá oportunidad de sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

Un triplete de Tapón

Hace tiempo que Tapón pasa por por mal momento con sus pupilos, pero el hombre tranquilo y confiado ha esperado a que la racha se cortara.

Y parece que ha tocado ya a su fin a juzgar por los buenos ensayos que vienen produciendo sus pupilos.

Para el domingo tiene preparado un triplete como para recuperar las pérdidas ocasionadas en la mala racha. Dará principio la serie con Juglar que ha mejorado notablemente; luego seguirá con Black Beauty, que respondiendo a sus ensayos costará vencerle y por último presentará a Hipérbole en el clásico Criadores donde és sin duda una de las mejores candidatas.

A seguirlo pues a Tapón en la reunión del domingo.

Navegante anda mucho

Tercero de Sideral y luego de Albéniz, el pupilo de Naciano Moreno es el domingo el candidato obligado en la prueba de perdedores.

En sus dos compromisos el hijo de Galloway no se ha desempeñado como lo ha hecho en privado, donde emplea tiempos de primer orden. Es muy superior a Brown y demás está decir que si el domingo se juegan los de su ecurie difícilmente perderá.

Cyrene

La pensionista del stud Oro que en la última prueba en que intervino no respondió a la confianza que les merecía a los de su ecurie, se ha puesto muy linda con el reposo que se le dió, dejando entrever por su aspecto exterior que se halla en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso que se le haga disputar.

La hija de Cyllene cumple regularmente los ejercicios a que viene siendo sometida, por lo que deducimos que en su compromiso de pasado mañana en el handicap final de la reunión va a desempeñarse honorablemente.

Aunque lleva enemigos muy serios en Nudo, Next y Orange Boy, puede Cyrene sacar airosos los colores que defiende.

La asamblea del 30

Una reunión que promete ser agitada

Ya pueden estar conforme todos aquellos miembros de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf que tienen agravios que caracterizar y verdades como puño que enrostrar a la C. D. de la Asociación.

Ya pueden estar conforme decimos porque celosa esta, de que todo lo que haya de decirse se diga de una vez por todas, se ha preocupado de hallar un lugar adecuado y neutral para la realización de la asamblea del 30.

El Círculo de la Prensa ha cedido galantemonte su salón de actor y a él podrán asistir todos. Nos preparamos pues a ois cosas interesantes, siempre claro está, que no ocurra lo acostumbrado y que todas las amenazas queden sumidas en un mutismo completo y en una aprobación unánime.

Es menester hacer la discusión para de ella tener la luz y así esperamos se haga.

Avisamos desde ya que de acuerdo con los estatutos las interpelaciones deben anunciarse con tiempo a fin de ser incluídas en la orden del día.

Orange Boy

Este pensionista del stud El Jockey que en sus dos últimas presentaciones ocupara el segundo puesto de Carlovingio y Brujo respectivamente, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y en los ensayos a que se le somete demuestra encontrarse en condiciones de agregar en breve a su haber el importe de un triunfo. El hijo de Amsterdam intervendrá en la prueba del desquite del próximo domingo donde puede imponerse.

Los más serios adversarios que llevará en dicha oportunidad Orange Boy son Nudo, a pesar de los kilos que cargará, Barbudo y Tours.

El precio del año

LOS ENSAYOS DE ENERGIE

Energie, la hija de Your Majesty y Enérgica, que fué el año pasado la atracción de las ventas de Octubre y el precio de la temporada, se viene poniendo apresuradamente en condiciones de efectuar el brillante estreno a que por su sangre, su tipo y su precio hay derecho a esperar.

Sus ensayos empiezan a ser un poco más serios y en ellos denuncia que las grandes esperanzas en ella depositadas no han de sufrir desencanto.

Energie será uno de los productos del año. Cuando don Julio Victorica Roca le echa el ojo a un campeón, difícilmente falla.

El miércoles último la de los 57.000 pesos fué ensayada sobre 600 metros. La montaba Acosta y empleó en la distancia 37".

La corrida de Moloch

1600 metros en 1'36" 4|5

El excelente descendientes de Melilla se encuentra de nuevo en la brecha y a pesar de sus años parece un potrillo. El pupilo de la casaca blanca y verde reaparecerá en público el 26 del corriente, en el clásico General Francisco B. Bosch, sobre una milla, su distancia predilecta, donde sus rivales tendrán que marcar un tiempo mínimo para impedir su victoria.

Con motivo de dejarlo en condiciones de disputar dicha prueba, ha sido ejercitado sobre la distancia de ella. Dirigido por T. N. Fernández, dió en la salida varios cuerpos de ventaja a su compañero Winged, logrando en el disco vencer a éste por medio pescuezo en el recomendable tiempo de 1'36" 4|5.

Pueden irse preparando los que se animen a salirle al encuentro al descendiente de Perdita II.

El problema del momento

Los factores en juego

Bajo estos sujestivos títulos nuestro colega "Crónica" de Rosario, trae en uno de sus últimos números un interesante artículo cuya factible aplicación al circo palermitano nos tienta a reproducirlo.

Dice el colega:

Hoy por hoy puede asegurarse que ninguna cuestión afecta tanto los intereses generales del turf como las irregularidades demasiado insistentes que se manifiestan en las largadas de carreras.

Protesta el público considerando burlada su buena fe, cada vez que se produce una de tales enojosas incidencias.

Protestan las caballerizas afectadas en dichas emergencias, creándose animosidades que no pueden dilucidarse satisfactoriamente.

Y protestan los profesionales, tanto entraineur como jockeys, en cuanta oportunidad ven esterilizados en las cintas los esfuerzos propios de sus respectivas actividades.

Analizados así los arbitrarios efectos producidos por las malas largadas (no quiere decir que sean todas ni siquiera la mayoría) corresponde, entonces, buscar el origen de ellas y combatirlo necesariamente, ya que ese es el único medio per el cual llegará a restablecerse la normalidad deseada por todos.

Y a eso vamos. Empezaremos por hacer constar que, a nuestro juicio, las insistentes anormalidades notadas en las largadas durante los últimos tiempos, son agenas a los propósitos del starter y a su ayudante, sirviéndonos al efecto de contundente prueba la larga y meritoria práctica que los mismos funcionarios han tenido en esas épocas y el hecho inegable de que jamás se ha conocido en el hipódromo del Parque, ni remotamente la considerable cantidad de animales que se niegan a enfrentar las cintas medianamente tranquilos.

Esa particularidad salta a la vista del aficionado más lego en cualquier comparación que estabézcase y, por lo mismo, suponemos que surjen fácilmente a través de las últimas reuniones.

Si de parte del starter y su ayudante no hallamos un pero que contrarie las sueltas normales. debemos también dejar especificado que, en razón inversa a los acontecimientos, hoy por hoy los entraineurs se preocupan tanto o más que nunca de adiestrar a sus pensionistas como dóciles largadores, pues con el aumento constante de la caballada en training saben ellos muy bien que esa tarea es de resultados ventajosísimos y ni por asomo la descuidan, ya que en la misma se basan sus mayores probabilidades de bregar con éxito.

En cuanto a los jockeys, si bien en algunos casos pueden dificultar de motupropio una largada, esos hechos son aislados y resultan tan evidentes como pasibles de pena, por todo lo cual no pueden imputárseles los continuos fracasos a quea ludimos.

Descartados así como primordiales causantes de las malas largadas, lo sfuncionarios que deben afrontar la mayor responsabilidad de tan delicada misión y los profesionales que pueden tender por sus propios medios a la misma tarea, corresponde analizar en detalle una labor secundaria en la que precisamente finca, a nuestro modo de ver, el origen de todas las irregularidades en tela de juicio.

Nos referimos al malentendido "celo" con que se trata a la caballada el peón que figura como palafrenero oficial, y que equivoca lamentablemente su misión haciendo uso de un arreador.

No queremos poner en duda la buena fe con que puede proceder inconscientemente ese improvisado "castigador", pero las autoridades respectivas convendrán con nosotros en que con tal procedimiento se palpan los más enojosos efectos.

El animal algo arisco concluye con semejante rigor por volverse "loco de remate" y los mansos se convierten en recelosos, negándose a presentar la grupa al citado arreador.

Sabemos de animales dóciles que han sufrido heridas de cierta consideración por aquel arbitrario método, y que sin haber abandonado su mansedumbre y por la fuerza incontrarrestable del instinto de conservación, se preocupan solo en las cistas de miraral palafrenero, desobedeciendo las riendas.

Mediante esa "pequeña causa" — diremos para concluir — se ha llegado a desbaratas todas las buenas voluntades tendientes a normalizar las largadas y a crear, de rebote entre el público la mayor desconfianza.

Cabe entonces cortar el mal de raiz y prohibir al palafrenero oficia el uso de cualquier objeto que desvirtue, como el arreador, su misión nada rigurosa y vastamente planteada y difundida en todos los escenarios turfistas, pár queá se insista en desconocerla aquí.

El animal que no se presente convenientemente adiestrado en las cintas debe ser objeto de las consiguientes medidas disciplinarias qu autoriza el reglamento y sin contemplaciones de ese modo se logrará normalizar la detallada situación que por el momento complica seriamente la buena marcha del turf local.

Tenemos esa seguridad.

Compromisos de montas para la reunión del domingo

Primera carrera — Juglar, Roberto A. Carabajal; Onlymine, Emilio Ruiz (ap.); Bien, Raúl Peña (ap.); Nap, Máximo Acosta; Asmodeo, Sebastián Ruiz; Gondolier, Ramón Pelletier; Tala, Adolfo Quinteros; El Heroe, José Di Tomassi (ap.); Ofidio II, Rafael Rodríguez; Vagabundo II, Jesús Bastías; Chichona, Enrique Saavedra; Chanson, Raymundo Rivero; Oferta, Ezequiel Orduna (ap.); Fille du Pays, Manuel Coronel; Florista, Manuel Lema.

Segunda carrera — Black Beauty, Roberto A. Carabajal; Brisena, Raymundo Ricero; New Times, Jesús P. Ramírez; Aguerrida, Juan Fernández; Tajada, Serapio U. Morales; Jalousie, Celestino Fenucci; Progne, Francisco Arcuri; Courtesy, Máximo Acosta; Manca, Rafael Rodríguez; Morada, Arnoldo Grassi; Julie, Cipriano Claverie; Waverer, Roberto V. Lanatti; Ramada, Guido Benvenutti; Rosace, Tomás N. Fernández.

Tercera carrera — Brown, Ramón Pelletier; Malerito, Mario Vignatti; Relave, José di Tomassi (ap.); Fortíssimo, Roberto V. Lanatti; Pericón, Juan Fernández; Heroísmo, Enrique Saavedra; Superlotte!, Jesús P. Ramírez; Gorostiaga, Tomás N. Fernández; El Asalto, Arturo C. Triani; Gay Boy, Rafael Rodríguez; Stopper, Roberto A. Carabajal; Fromentín, Celestino Fenucci; El Glorioso, Guido Benvenutti; Proel, Sebastián Ruiz.

Cuarta carrera — Arador, Guido Benvenutti; Arrozín, Raúl Peña (ap.); Colastiné, Emilio Duiz; Merry Andrew, Ezequiel Orduna; Trolero, José di Tomassi (ap); Gleam, Ramón Pelletier; Don Domingo, Manuel Lema; Floripón, Máximo Acosta; Miseltoe, Cipriano Claverie; Ovidio, Sebastián Ruiz; Alpes, Raymundo Rivero; Cantador, Jesús P. Ramírez.

Quinta carrera — Woodman, Raymundo Rivero; Calderón, Roberto A. Carabajal; Carlovingio, Celestino Fenucci; Floreo, Ramón Pelletier; Matach, Jesús P. Ramírez; Burlón, Adolfo Quinteros.

Sexta carrera — Democracia, Manuel Lema; Gran Colecta, Celestino Fenucci; Cara Sucia, Cipriano Claverie; Dorancia, Domingo Torterolo; Hipérbole, Roberto A. Carabajal; Bigornia (dudosa), Ramón Pelletier; Codiciosa, Jesús P. Ramírez; Ostentadora, Máximo Acosta; Delicatesse, Roberto V. Lanatti; Alaska, Guillermo Greme; Fragancia, Enrique Saavedra; Rosy Queen, Francisco Arcuri; Romería, Tomás N. Fernández.

Séptima carrera — Tiépolo, Manuel Lema; Pacú, Juan Fernández; Amarrete II, Ezequiel Orduna (ap.); Tesón, Sebastián Ruiz; El Dante, Ramón Pelletier; Matto Grosso, Modesto Altamiranda; Desterro, Raúl Peña (ap.); Musulmán, Máximo Acosta; Fred, José Canal (ap.)

Octava carrera — Nudo (dudoso), Oscar González; Tours, Arnoldo Grassi; Red Wolf, Francisco Arcuri; Next, Raymundo Rivero; Gran Colecta, Ricardo Urriticoechea (ap.); Orange Boy, Máximo Acosta; Barbudo, Emilio Ruiz (ap.); Apoliyao, Raúl Peña (ap.); Cyrene, José Canal (ap.)

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión a realizarse en Palermo el domingo 26 del corriente

Premio Campanaso. — Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de 30.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 2.000 o fracción mayor de pesos 1.000 ganados.

Premio, $ 4.500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 45.

Premio Pacará. — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos.

Premio, $ 4.500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia: 1000 metros. Entrada, $ 45.

Premio Saint Emilión. — Para potrillos

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000

de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos.

Premio $ 4.500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia: 1000 metros. Entrada, $ 45.

Premio Moloch. — Handicap para todo caballo de 3 años ganador.

Premio, $ 5.000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia: 1700 metros. Entrada, $ 50.

Premio Gral. Francisco B. Bosch. — Para todo caballo de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas). Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años y más, 56 kilos. Recargo para ganadores de $ 20.000 a 35.000, 3 kilos; de 35.001 a 50.000, 5 kilos; de más de 50.000 7 kilos.

Premio: $ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o. Distancia 1600 metros. Ratificación, $ 40. (Carrera clásica).

Premio Mariano Moreno. — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1919. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de premios clásicos.

Premio, $ 10.000 a la 1a., 1.500 a la 2a. y 750 a la 3a. Distancia, 2800 metros. Ratificación, $ 40. (Carrera clásica).

Premio Testaferro. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5.0...

Premio, $ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 55.

Premio Imaginación. — Handicap para todo cabalol ganador de más de $ 5.000.

Premio, $ 6.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia: 2800 metros. Entrada, $ 60.

Apertura de cartas, sábado 18 de marzo, a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 20 de marzo, a las 18.30.

Ratificación de los premios General F. B. Bosch y Mariano Moreno, el sábado 18 de marzo, a las 18.30.

Calendario hípico

MES DE MARZO

18 Ratificación de los premios General Francisco B. Bosch y Mariano Moreno.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26.
19 Premios Castelli y Criadores.
20 Asignación de pesos.
21 Declaración de forfait.
25 Premios General Francisco B. Bosch y Mariano Moreno.

MES DE ABRIL

1 Ratificación del premio Lavalle.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9.
3 Asignación de pesos.
4 Declaración de forfait.
5 Ratificación de los premios Perú y Santiago Luro.
Apertura de cartas para la reunión del sábado 15.
7 Asignación de pesos.
8 Declaración de forfait.
Ratificación de los premios Gilberto Lerena y Miguel Cané.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 15.
9 Premio Lavalle.
10 Asignación de pesos.
11 Declaración de forfait.
14 Ratificación del premio San Lorenzo.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23.
15 Premios Perú y Santiago Luro.
16 Premio Gilberto Lerena y Miguel Cané.
17 Asignación de pesos.
18 Declaración de forfaits.
22 Ratificación de los premios América y La Madrid.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30.
23 Premio San Lorenzo.
24 Asignación de pesos.
25 Declaración de forfait.
29 Ratificación de los premios Otoño y Ramón Biaus.
30 Premios América y La Madrid.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de mayo.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

La comisión resolvió suspender por tiempo indeterminado al entraineur J. J. Bianchi, de lo más distinguido del gremio. Motivó esa resolución la contradictoria performance del caballo Vuhugit, que se lo corrió con manifiesto desgano el jockey A. Rossi, quien ha merecido la misma pena por haberse comprobado por los informes de los veedores, que corrió a Vuhugit de mala fe; por lo tanto el compositor fué la víctima de los malos mane-jos del citado jockey.

Dentro de pocos días serán enviados a Temperley algunos caballos del stud 24 de Marzo, los que estarán bajo la dirección de su entraineur Manuel Torres.

Quedarán en San Martín, bajo la dirección del capataz, los siguientes caballos: Betebé, General Capdevila, Ofrenra y Pericles.

Lencetti acompañará a Torres y seguirá siendo monta oficial del stud 24 de Marzo.

El jockey J. Pierri fué amonestado por la comisión por no seguir su línea en una carrera que disputó.

El caballo Epsom se sintió de un remo delantero en el transcurso de la última carrera que disputó y ganó.

El mal no reviste gravedad y posiblemente será de la partida el domingo 26 de marzo.

Con motivo de las elecciones no habrá carreras en San Martín hasta el 9, de abril; tendrán que estar los parejeros de vacaciones forzosas.

El programa que la institución ofrece para el domingo próximo es de primer orden; el señor Trivero trata por todos los medios posibles de atraer buena caballada, abriendo carreras para distintas categorías y asignando los pesos equitativamente, lo cual equilibra las fuerzas a tal punto que no se ve fija para nadie; es con esas pruebas como se reparten las jugadas elevando las cotizaciones.

La primera carrera cuenta con 22 inscripciones, los pesos oscilan de 56 a 51 kilos, no les será difícil a los cuidadores buscar montas, como ocurre cuando van animales con 44 y 41 kilos.

L'Amico está bien colocado en la milla. Leicester es carta brava; Toto XII si el día está fresco puede ganar de un viaje; Last Pipe mejorará su última carrera; Tabernero tiene buena carrera en la 6a. si va derecho, dará fácil cuenta de Mago. Maya, Mollie y General Pershing son sus principales enemigos.

Chocotón reaparecerá bien preparado, es el encargado de bautizar el nuevo local del stud Volunteer; bien merecerá una victoria su propietario por la constancia en el turf provincial.

Tingel con el pequeño reposo ha recuperado energías, será un digno rival de Chacotón.

Ituyá después de su victoria fué favorecido con un pequeño descanso. Su entraineur, J. Rodríguez, lo lleva discretamente por ser delicado de manos. La carrera que le ha salido es brava; en contra de General Capdevila, Tingel, Chacotón y Azuleño no hay caso.

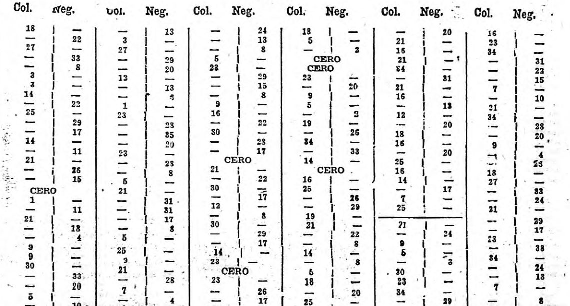
Puchú seguirá la serie, está en buenas manos y corre sin cuento; pero con Baturra se van a los papeles y le opondrá seria resistencia.

Cylleval costó un dolor de cabeza a su propietario el metejón fué de órdago. Irá a buscar desquite; como no remache los metejones. Si ganara, fuma toscano la barra de los amigos.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Monseñor II, 1600 metros. — Bag Piper 56 ks., L'Amico 56, Leicester 56, Coatí III 56, Fighter 56, Totó XII 56, Ruín 53, Libertina 51, Querendona 54, De Luca 53, Baulito 53, Last Pip 53, Kintaró 53, Lomauquén 53, Fil d'Acier 53, Adan 53, Juliano 53, Newmoon 51, Resuelta 51, Lahore 51, Kolétte 51, Plumista 51.

Premio Patch, 1300 metros. — Alarm 56 ks., Puchú 56, Baturra 56, Peregrina 56, Manguera 56, Michette 56, Maya 56, Buena Fe 56, Bacanal 56, Zeta 56, Equa 56, Heligoland 56, Patach 53, Osa Mayor 53, Resuelta 53, Campana 50.



Col.	Neg.
18	—
—	22
27	—
—	33
—	8
3	—
3	—
14	—
—	22
25	—
—	29
—	17
14	—
—	11
21	—
—	26
—	15
CERO	
1	—
—	11
21	—
—	13
—	4
9	—
9	—
30	—
—	33
—	20
5	—
—	10
30	—
—	35
—	17
23	—
—	31
—	15
—	8
21	—
—	33

Col.	Neg.
—	13
3	—
27	—
—	29
—	20
13	—
—	13
—	6
1	—
23	—
—	28
—	35
—	20
23	—
—	28
—	8
5	—
21	—
—	31
—	31
—	17
—	8
5	—
25	—
9	—
21	—
—	28
7	—
—	4
34	—
—	31
—	31
21	—
23	—
—	26
—	10
7	—
—	2
19	—

Col.	Neg.
—	24
—	13
—	8
5	—
23	—
—	29
—	15
—	8
9	—
16	—
—	22
30	—
—	28
—	17
CERO	
21	—
—	22
30	—
—	17
12	—
—	8
30	—
—	29
—	17
14	—
23	—
CERO	
23	—
—	26
—	17
32	—
—	33
—	20
9	—
—	8
16	—
—	17
—	6
25	—
—	33

Col.	Neg.
18	—
5	—
—	2
CERO	
CERO	
23	—
—	20
9	—
5	—
—	2
19	—
—	26
34	—
—	33
14	—
CERO	
16	—
25	—
—	26
—	29
19	—
21	—
—	22
—	8
14	—
—	8
6	—
18	—
—	20
25	—
—	26
—	6
14	—
7	—
16	—
16	—
27	—
—	15
7	—
—	2

Col.	Neg.
—	20
21	—
15	—
21	—
34	—
—	31
21	—
16	—
—	13
12	—
—	20
18	—
16	—
—	20
25	—
16	—
14	—
—	17
7	—
25	—
21	—
—	24
9	—
5	—
—	3
30	—
23	—
34	—
—	29
—	24
18	—
3	—
—	10
14	—
27	—
—	31
—	17
9	—
9	—

Col.	Neg.
16	—
23	—
34	—
—	31
—	22
—	15
7	—
—	10
21	—
34	—
—	28
—	20
9	—
—	4
—	25
18	—
27	—
—	33
—	24
21	—
—	29
—	17
23	—
—	38
34	—
—	24
—	13
7	—
—	8
18	—
30	—
—	29
—	29
—	22
—	13
—	8
16	—
FINAL	

Premio Mostrador, 1000 metros. — Intruso 59, Fling French 42, Betche 57, Cyileval 56, Titta Ruffo 55, Abeja III 54, Triplepatte 52, Remolcador 52, Campeador II 50, Turro 49, Valdourita 48, Obi 48, Pita II 48, India Buena 48, Ñandubay 45, Ardagh, Armonioso 42, Rómulo 42, Traube 42, Fulano 42.

Premio Sincera, 1500 metros. — Notario II 55 ks., Dierdo 55, S. Vega 55, Fajador 55, Prefacio 55, Saltariza 53, Campana 53, Elocuencia 53, Betún 52, Diablo Azul 52, Gabier 52, Minion 52, Din 52, Fanático II 52, Sangre Noble 52, Tremendo 52, Briso 52, Daydream 50, Friandise 50, Dolores 50, Ofrenda 50.

Premio Hurry Up, 2300 metros. — Volunteer 58 ks., Pericles 58, Integro 43, Intruso 57, Epsom 56, Jornalero 55, Microbio H 53, Jarfelt 52, Lapizlázuli 50, Lagartijo 50, Negocio 48, Metz 48, Tableau 42, Ñandú 41.

Premio Osa Mayor, 1400 metros. — Tabernero 54 ks., Mago 52, Matador 52, Excellenza 52, Mollie 50, D. Jaime 50, Gral. Pershing 50, Mostrador 50, Maya 50, Equa 48, Pretty Child 48, Chiquillo 48.

Premio Pita III, 2000 metros. — Vuhugit 60 ks., Maubeuge 56, Melever 52, Ituyá 52, Petite Folle 51, Chacotón 50, Tingel 50, Azuleño 48, Gral. Capdevila 48, Tremendo 48, Lamento 48, Tableau 48, Eneas 48, Leicester 48, Plumista 47, Heligoland 46, Petite Chouette 46, Gravity 46, Predilecta 46, Pelegrina 46.

Hipódromo de Temperley

Ecos y comentarios

Va en aumento el número de caballos de carreras que de otros puntos caen al pintoresco hipódromo del Sud.

De San Martín serán enviados en estos días animales regulares que no teniendo programa, emigran en busca de fortuna,

Se dice que están construyendo un edificio para alojar los pensionistas del stud 24 de Marzo que seguirán bajo la dirección de Manuel Torrez.

El entraineur J. J. Bianqui de San Martín se radicará en Temperley con Quinette, Médoc, Bacanal y otros caballos regulares.

D. Camareri pegará la vuelta al paso; solicitará del "Lomas Jockey Club", su patente de jockey. Se trata de un hábil y honesto profesional que cuando actuó en Temperley ajustó sus procederes a lo correcto.

El jockey Pedro Lencetti que con tanto éxito actuó en San Martín, solicitará patente para ejercer su profesión en Temperley, donde seguirá siendo la monta oficial del stud 24 de Marzo.

La lluvia torrencial caída en la mañana de hoy impidió que se ejercitara la caballada; el canchero no permitió la entrada a las pistas.

Si le tocara correr a Afufa con una pista como la de hoy que fija se correría Tadel.

El programa del domingo próximo es de los mejores preparados en lo que va de la temporada; todas las pruebas cuentas con numerosas inscripciones, estando los pesos bien asignados equilibrando las fuerzas; merece nuestra felicitación el handicaper señor Emilio Panighetti y sus auxiliares.

La prueba inicial del domingo a correrse sobre 1400 metros es abierta a toda pretensión.

Potolo a peso igual con Manola II tiene chance, lo mismo la pupila de Cayetano Geria; Bonci con pista pesada es un serio enemigo; Jorge Ferro está esperando el momento oportuno para pegar el fierrazo, Wellington será el candidato obligado. Norma, se recomienda para el lance.

La segunda carrera sobre 1100 metros es precursora de un batacazo; son animales de 3er. orden que poco han hecho por la riña en su cruzada por las pistas. Rojero es lo mejor del lote y está en buenas manos. Dragonera y Marjolaine son candidatas al lance; con Amábilis buscan sport, anda corriendo mucho; conviene no descuidarla; más si tiran a ganar con Carahiguazú no puede perder.

El Premio Avenida tiene sus atractivos pur sang de regulares performances se aprestan para disputarse el premio.

Caupolican es lo mejor del lote; ya conoce el marcador. Cuco y Kuca Real, son serios enemigos; Tout du Suite es la sorpresa, la franchuta anda a lo Marcelo.

Sobre 1800 metros se disputará el Premio Avicenia, y serán de la partida los mejores animales de la localidad. Mala sombra se ha convertido en crack, corre firme en cualquier cancha.

En sus últimas presentaciones obtuvo algunas victorias venciendo a los craks de Temperley; llevará como más serios enemigos a Pánico un gran pingo que en San aMrtín ganó bastantes carreras con pesos elevados; a Górgola que corre una enormidad y a Fucho al que dispensa Mala Sombra muchos kilos. Bósforo con 49, es un gran candidato, no le pueden dispensar tanta ventaja en el peso.

Oberdán es otro de los ases de la carrera larga.

Zar Nicolás nos resulta la sorpresa.

Maledetta, Lujuria, Awl y Violeta Colorada son las más autorizadas para ganar el Premio Avellana; la última corrió bien el domingo pasado.

En el Premio Aventurada se encontrarán racers de larga historia como Monnale d'Or que hizo buena campaña en San Martín continuando la serie de victorias en Temperley. Se corren una imperdible; no divulguen el dato.

Parejero está en la cúspide del estado; Cangallo está corriendo con mala suerte; Ternura anda mucho; Pancholds Willie se ha compuesto a tal punto que se corren una fija; Peringote esá repuntando, "metele vos que sabés".

La carrera del desquite es la bis de la sexta, hubo que desglosarla por el gran número de anotados lo que evidencia que en aquella localidad hay una enorme caballada. Los que nos seducen son: Genio, Rusca Vida, Chasquido y Sinchi Rocha.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Avida, 1400 metros — Aníbal II 61 kilos, Potolo 58, Manola II 58, Brevete 56, Benci 55, Afufa 53, Turro 53, Juan Marchain 56, Veranito 54, Pedido 54, Navarrita 50, Juguetón 50, Modesta II 50, Juancito 49, Wellington II 49, Jorge Ferro 48, Elin 48, Humber 48, Norman 48.

Premio Avispa, 1100 metros — Carahiguazú, Frente a Frente, Cascotito, Adán, Mosquetón, Rojero, con 56 kilos; Hirona, Amabilis Mushinga II, Dragonera, Maléfica, Lechuga, Marjolaine, con 54; Ponne Frite 51.

Premio Avenida, 1300 metros — Caupolicán, Charabón, Tout du Suite, Fragonard, Primeragua, Cuco, con 56 kilos; Primrose Girl, Kuka Real, con 54; No me gusta, Polisón, con 53; Cuasimodo, Victoria Eugenia, Badourah, Pelusa, Malhaya, con 51.

Premio Avicenia, 1800 metros — Mala Sombra 55 kilos, Pánico 54, Gárgola 53, Radina 52, Maorí 51, Oberdan 51, Bósforo 49, Usurero, Ivor, Fucho, Constantino, Zar Nicolás, Zucarelli, con 48.

Premio Avellana, 1300 metros — Mua, Lujuria, Marchanta, Maledetta, Presteza, Parnassienne, Old Money Linian, Awl, Mazurca, Violeta Colorada, Travesura, Agata, con 57 kilos; Maléfica 54.

Premio Aventurado, 1400 metros — Maorí, Cangallo, Parejero, con 57 kilos; Boa, Monnale d'Or, Ternura, La Gallareta, con 55; Florón, Camorrista, P. Willie, Schocking, con 54; Irredenta, Lolma, con 52; Antuco Peringote, con 51.

Premio Aventurada, 1400 metros (bis) — Criollito, Somme, Genio, con 57 kilos; Gral. Mahon, Sinchi Roca, con 54; Jumana, Sisa, La Iberia, con 52; Agaceur, Black Cook, Scandale, Pedrín, Busca Vida, Chasquido, con 51; Adán 43.

REMATE JUDICIAL

Rodolfo E. Louit y Cía.

JUDICIAL. — En Carlos Casares. Propiedad que mide: 30 metros frente a la calle Mariano Moreno, rumbo al S. E., por 40 de fondo frente calle Las Heras. Tiene 2 zaguanes, 10 habitaciones, 2 salones, galpón, cuarto baño, cocina, caballeriza, etc. Base: $ 9.333.33 m|legal.

JUDICIAL. — En Carlos Casares. Propiedad que mide: 50 metros frente calle Mariano Moreno, por 40 fondo frente Las Heras. Consta de 2 salas, 6 habitaciones, pieza accesorios, galpón, cocina, etc. Base: $ 7.000 m|legal.

EL 22 DE MARZO, a las 15, remataremos en nuestras oficinas, Cangallo 541, por disposición del señor juez doctor Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Gras, secretaría doctor Cúneo, en autos "Sucesión Catalina Grillo de Minaglia". Exigiremos el 8 o|o y 2 o|o de práctica. Las escrituras serán otorgadas por el escribano don Julio A. Gabastou. Más informes, a nuestras oficinas. —Rodolfo E. Louit y Cía.

v|22|3|922.

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 30 del presente mes, a las 3 p. m. Por informes, dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o desecharlas. — Buenos Aires, Marzo 10 de 1922. — Los Secretarios.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Dominga Tesone de Secillo o Cicillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — Carlos Güiraldes, secretario.
v-17-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, se hace saber por tres días, contados de la primera publicación, a Alberto Bienle, que en el juicio que le sigue la sucesión de Gregorio Esperón por cobro hipotecario, recayó sentencia que dice así: "Buenos Aires, octubre 28 de 1921. — Y vistos: Por lo que resulta del certificado del actuario a fs. 30 v. de conformidad con lo solicitado a fs. 30, y con lo dispuesto por los artículos 486, 493 y 507 del Código de Procedimientos, fallo: ordenando se lleve esta ejecución adelante hasta hacerse al acreedor íntegro pago del capital reclamado, intereses y costas. Regulo el honorario del doctor Alfredo Lambardi en la suma de ciento veinte pesos m|n. y en la de cuarenta pesos de igual moneda los derechos procuratorios de Avelino Rolón. Notifique el empleado Elizalde y archívese en su debida oportunidad. — F. M. Colombres. Ante mí: Horacio H. Dobranich. — Buenos Aires, diciembre de 1921. — Horacio H. Dobranich, secretario.
v.|16|3|922.

Del Mundo Obrero

La huelga en los talleres Bartoli y Cía.

Los bravos trabajadores que sostienen en este conflicto la dignidad y los intereses de los camaradas de toda una industria, (la del bronce), hállanse hoy, después de 40 días de lucha tenaz contra el capital y todas las fuerzas confabuladas reaccionarias, con una moral y decisión digna de encomio. De nada valieron, para el patrón, las artimañas ni las prisiones que sin ton ni son fueron llevadas a cabo. ¡Inconmovible está y estará la moral de los huelguistas! Es que sostenemos las conquistas de nuestro batallador sindicato reconocidas y firmadas por este burgués en mayo de 1919 y ratificadas en diversas oportunidades.

Decíamos que se había propuesto arrasar la organización del taller, quitando la semana de 44 horas e implantando el trabajo a destajo; y ahí está la prueba evidente: los borregos que logró reclutar están trabajando 8 horas y media diarias y el sábado hasta las 12; un tornero repujador — muy conocido entre los obreros de esa especialidad — tomó los tornos "a contrata".

Nosotros, hombres del porvenir, esperamos que estos inconscientes reaccionen y especialmente el repujador que tantas agallas de "compañero" pretendió demostrar en diferentes talleres. En el mismo donde está traicionando, en otra ocasión que trabajó abandonó el trabajo por una "corazonada" que fué estomacal pego que puso en jaque al patrón, importándosele poco el "porvenir".

Aún esperamos que se reivindique; en caso contrario publicaremos su nombre para que lo conozcan todos los trabajadores y lo traten como merece: como traidor bajo y consciente de la clase proletaria.

De los nuestros nos han traicionado dos; arrastrados por el sujeto en cuestión. Los 62 que quedamos no hemos de doblegarnos bajo ningún concepto; ¡ni hambres ni fatigas nos doblegarán!

Nuestra organización interna era férrea y consciente, y lo que defendemos es noble y sagrado, por lo tanto no nos daremos tan fácilmente por vencidos...

Camaradas bronceros: pedimos solidaridad amplia y consciente; lo demás corre por nuestra cuenta.

¡Viva la semana de 44 horas! — El comité de huelga.

Federación Obrera de Luz y Fuerza

Circular pasada a los socios

El consejo administrativo convoca a los compañeros socios en general a la asamblea ordinaria que tendrá lugar el domingo 19 de marzo a las 8 y 30 de la mañana en nuestro local social calle Chile 1567.

Orden del día: Informe del consejo, nombramiento de un nuevo consejo, correspondencia, balance, asunto Tinte, asuntos varios.

Compañero, como ve Vd. la orden del día es importante y de las resoluciones que se tomen depende la vida de nuestro sindicato.

El consejo espera que Vd. ha de concurrir a este acto.

Arriba compañeros, todos a la asamblea con altivez si queremos que nuestra organización esté a la altura de las similares de Europa. — El consejo.

Nota: Por resolución de la última asamblea se acordó amnistiar a todos los compañeros atrasados con este sindicato en sus mensualidades.

Esta secretaría permanece abierta todos los días de 18 a 20 horas.

Comité pro Sacco y Vanzetti

Deseando beneficiar la cruzada emprendida en esta emergencia por este comité, y llevar a cabo su cometido dentro del deber que le corresponde, como fiel intérprete de la misión que cumple y en virtud de lo expuesto, el comité ha creído lógico hacer este nuevo llamado a todos los delegados permanentes como a los sindicatos, agrupaciones y centros que quieren quitarle de las garras a las autoridades de Yanquilandia a esos dos trabajadores, hermanos nuestros: Sacco y Vanzetti.

Este llamado no ha de sonar a hueco y por tal deberá tener la efectividad debida, dado el carácter que lo informa.

La reunión a efectuarse, se acordó en la anterior, que fuera esta noche, a las 20 horas, en el local Tacuarí 653.

Esperando ver en esta reunión un exponente real de fuerza, solicitamos un delegado de la F. B. L., otro de la F. O. R. A. C., y también uno por la U. C. A. A. — El Comité.

Sociedad de resistencia Obreros Talabarteros, adherida a la F. O. R. A. C.

Esta sociedad, visto el interés que se toman los compañeros, socios y no socios, unos para ingresar y otros para hacer efectivas las cotizaciones, ha resuelto la comisión de este sindicato que los días lunes y miércoles estén para atender a todos los compañeros que por una casa u otra tengan que entenderse con esta sociedad.

Esperando que los compañeros tomarán debida cuenta, los saluda. — *La comisión.*

Consecuencias trágicas de una huelga

El hermoso gesto solidario de los canillitas

Ayer la Federación Vendedores de Diarios, como acto de protesta por el alevoso crimen perpetrado en la persona del ex canillita José Santagalla resolvió que el gremio no vendiera ningún diario de la tarde — La dirección, redacción y personal federado del taller de CRITICA envió una hermosa corona y designó al camarada Daniel C. De Rosa para que en el acto del sepelio hiciera uso de la palabra — A todos los hombres de conciencia — A la clase trabajadora.

Balzac ha dicho que, de todas las semillas confiadas a la tierra la sangre de los mártires es la que más pronto da fruto y es así por cierto cómo la sangre generosa de los humildes voceros, vertida en aras de una causa noble será sobre esta tierra de ruindad, la simiente arrojada al porvenir, a ese rojo porvenir que ya se vislumbra preñado de augustas rebeliones. Por eso ya jamás la recua enseñoreada o la chusma inconsciente, podrán detener la obra, esa obra exenta de rancios prejuicios y de bajas pasiones que la familia canillística ha de realizar pese a todos los esfuerzos coaligados de los reaccionarios.

Gavroche, nuevo y esforzado Quijote, compenetrado de su alta misión social, bajará a la arena dispuesto a romper lanzas contra quienes egoístas o inhumanos, pretendan atarlo al carro de sus ambiciones despóticas, reduciéndolo al nivel de esclavo. Así como nadie, absolutamente nadie, tembló de indignación ante sus harapos, ante sus rostros surcados por huellas dolorosas y ante sus espaldas azotadas por las más cruentas tempestades del mal, tampoco nadie, absolutamente nadie, ha de atentar impunemente contra su dignidad y su pan, ese su pan ganado en la calle, bajo el rigor de la intemperie, el desprecio de los nulos y la indiferencia despectiva de la recua enseñoreada. Porque en estos momentos históricos y de transmutación de todos los valores, las ideas, estallando en haces de luz, alumbraron el sendero abierto como una esperanza de redención hacia un porvenir más hermoso y más humano, donde los valientes injertos de la desigualdad social hallarán un poco más de Amor, de Belleza y de justicia. Pero en el camino ascendente, camino hecho calvario y ya empapado de sangre inocente, las vallas opuestas a la emancipación del canillita son inmensas y cuando como en el caso presente, los sicarios, ciegos instrumentos del capitalismo voraz y absolutamente amparados en la impunidad llegan al crimen alevoso, es necesario, imprescindible, que la clase trabajadora organizada haga sentir su protesta y preste el apoyo moral y material que las circunstancias aconsejan. Los trabajadores federados, los hombres de sentimientos elevados, no podrán contemplar impasibles cómo en la calle, los más modestos y sufridos hijos del pueblo, caen bajo el plomo o el puñal homicida de los inconscientes o de los malvados elementos de la burguesía reaccionaria.

¡Trabajadores! La familia canillística vuelve por segunda vez a mostrar cómo una bandera de dolor y de combate, flameando a los vientos, su corazón cubierto de odio, de rabia, de dolor, de luto y de rebelión.

¡Obreros! Por segunda vez los elementos maleantes de una empresa periodística troncharon en plena juventud la vida de un canillita bueno, idealista y soñador.

¡Camaradas! Vosotros canillitas, los que marchais hacia el divino país del ideal, bien alta la frente, bien sereno el gesto; vosotros, divina, gloriosa, santa canalla, a quien ayer he visto, como frente al cadáver del compañero ido, vuestros puños se crispaban, jamás olvidaréis la dolorosa escena de aquella pobre madre — vieja y enferma — llorando desconsoladamente ante el cuerpo inanimado del hijo bueno, a quien arrebataran en forma trágica e inmolado en aras de sus ideales de clase.

Y ahora, canillitas, por las viejas madres que se quedan tan solas y tan abatidas, por las novias — hijas del pueblo, sangre de nuestra familia — la doliente familia proletaria, que también bajo su pena honda quedaron añorando los besos del amado por los santos ideales que en nuestros pechos se alientan, os corresponde seguir de nuevo y con bríos, el camino ascendente — calvario del dolor — ya empapado con sangre de hermanos.

Divina, gloriosa y santa canalla, ya tenéis vuestra historia escrita con sangre, ya tenéis vuestros mártires y cuando la plebe tiene su historia hecha con sangre de mártires el espíritu de rebelión no podrá ser aplacado ni entre el frío de la cárcel ni bajo el plomo de la metralla.

Salud, santa, divina y gloriosa canalla.

DE ROSA.

CABEZA YACENTE

¡Veinte años! Rojo clavel que flameaba a los vientos de la Vida, tronchado barbaramente! ¡Tus veinte años serán para los tuyos, veinte mil banderas de combate y de odio!

EN LA CASA MORTUORIA

Escenas de dolor

La casa donde se velaban los restos del infortunado canillita, resultó pequeña para dar cabida a tanto vendedor, amigo y público que rindieron homenaje al humilde Gavroche cuya vida en flor tronchó el puñal homicida. La cuadra de la casa mortuoria, no obstante la lluvia torrencial, era un verdadero hormiguero de público.

El cadáver, cubierto de flores, era custodiado por los canillitas, los que continuamente se renovaban en la piadosa misión.

La madre del caído, dentro de su dolor incomparable, habrá sentido un gran alivio frente al espíritu solidario de los camaradas del muerto.

LA CAPILLA ARDIENTE



En torno al muerto, los deudos. Sentada la madre. El dolor la aplastó. Dar una vida con el dolor de las entrañas para perderla después bajo el puñal de un sicario.

EL ENTIERRO

Bajo la lluvia torrencial, el féretro fué sacado a pulso y llevado en tal forma hasta la plaza del Congreso.

Fué un espectáculo emocionante; el pueblo se apiñaba en las aceras y las damas desde los balcones contemplaban abatidas el cortejo. Unánimemente, de todos los labios brotaban frases de condenación por el bárbaro crimen.

UNA TRIBUNA IMPROVISADA

En la esquina de Entre Ríos e Independencia, trágico lugar donde cayó el camarada Santagalla se levantó una tribuna, donde hizo uso de la palabra el camarada [illegible] se levantó una tribrante incitación al espíritu revolucionario del vocero. Terminado el discurso la columna se puso de nuevo en marcha. El número inmenso del cortejo interrumpía en su totalidad el tráfico.

Los coches de la casa que efectuó el entierro eran seguidos por un número crecido de autos ocupados en su totalidad por canillitas.

EN LA CHACARITA

Nuevos discursos

Llegado que hubo el cortejo al cementerio del Oeste, nuevamente se repiten los discursos.

Del secretario general de la Federación Vendedores de Diarios, camarada Grippe

Bajo la emoción natural, el camarada secretario inicia su oración incitando a los canillitas presentes para que como un justo homenaje a la memoria del compañero caído, la lucha prosiga con firmeza.

Del camarada De Rosa

De Rosa, en nombre de CRITICA, personal de redacción y trabajadores federados del taller, hace uso de la palabra censurando enérgicamente el crimen alevosamente perpetrado en la persona del que fué José Santallaga, espíritu rebelde, cuya valentía llegó hasta el sacrificio, sacrificio que pagó con su vida defendiendo los ideales de clase.

Ramato, Pintos, Gaseva y otros que no recordamos, también hacen uso de la palabra para volver a censurar el bárbaro hecho.

De David Suárez, delegado de la Federación Difundidores de la Prensa de Rosario

Este antiguo luchador frente a la tumba abierta, donde se colocaría para siempre el ataúd, levantó su voz de protesta teniendo frases de condenación para la empresa periodística que al entregar armas a sus elementos, se colocan al margen de los más preciados sentimientos de humanidad.

La despedida al compañero ido para siempre fué una elocuente manifestación del espíritu solidario que anima a los [illegible] de la palabra escrita y es [illegible] a las empresas de [illegible] que aún se obstinan en desconocer la fuerza y la conciencia de clase adquirida por el canillita.

VOCES SOLIDARIAS

De la Federación Obrera de Luz y Fuerza — Nuestra protesta

El consejo administrativo de esta federación, interpretando los sentimientos de sus asociados, eleva la más enérgica protesta por el cobarde crimen perpetrado contra el canillita, digno hermano y luchador José Santallaga y exhorta a sus asociados y a todos aquellos que aún no han perdido la dignidad, a que presten la más amplia solidaridad a los hermanos canillitas, negándose a comprar ni leer el diario reaccionario "La Razón".

Compañeros: Hagamos que el triunfo sea un hecho y se habrá vengado al caído. — El secretario.

Nota: Asamblea de socios el domingo 19 a las 8 y 30 en Chile 1567.

ASAMBLEA

Hoy viernes a las 10 de la noche en Tacuarí 653, la Federación Vendedores de Diarios invita al gremio a la asamblea general que se efectuará a fin de tomar medidas de necesidad imperiosa.

Las adjuntas fotografías fueron tomadas por el "tigre" J. Giachetti.

Comité pro presos de los territorios del Chubut y Santa Cruz

A los miembros que componen la comisión directiva de este comité se les cita a reunión para el sábado 18 del corriente, a las 16 horas, en la secretaría provisoria a objeto de tratar asuntos de interés para los fines de este comité. — *El secretario.*

Trabajadores de las Barracas y Mercado C. de Frutos

El sindicato de trabajadores de las Barracas y Mercado Central de Frutos, realizará el próximo domingo 19, a las 8 horas, una asamblea general en su local social, Ameghino 410, Avellaneda, para tratar asuntos de vital importancia para los obreros de este ramo.

Del Perú

BIBLIOTECA OBRERA

Lima, 4 de febrero de 192..

La "Biblioteca Obrera" cumpliendo un deber de solidaridad con los compañeros trabajadores de todos los pueblos, que separados por extensas fajas de tierra y por el inmenso océano a través de todos estos grandes obstáculos, os saludamos y deseamos que el presente año sea de proficua labor en pro de la emancipación proletaria y que se intensifique una verdadera propaganda en favor de la acción solidaria de los productores de todos los pueblos, para poner atajo a las masacres, persecuciones, martirios y prisiones de que son víctimas los hombres amantes de la justicia.

Por otra parte, compañeros, la "Biblioteca Obrera" creo estar convencida de la necesidad imperiosa de la difusión de la ciencia por medio de conferencias; por la creación de bibliotecas populares donde no existan; la campaña anti-alcohólica en los pueblos, entre cuyos habitantes esté arraigado este vicio, cuya degeneración en los obreros es un factor indispensable al Estado. Religión y Capital; creación y sostenimiento de universidades populares como medio de culturización popular.

En este país, hay que luchar contra una burguesía rancia y fanática, contra autoridades estúpidas y cobardes, que hasta de su sombra se asustan; éstas nos reducen y nos oprimen día a día, llegando al extremo de no permitir fiesta alguna; luchamos, por último, contra traidores y crumiros, que sin asco, los primeros, buscan su acomodo entre la camarilla de vividores, pancistas de los amarillos; los segundos, por una migaja del festín del capitalista, han tratado de romper las organizaciones de forma sindical, como sucedió con la Federación de Electricistas y como se pretendió con los camaradas de la fábrica de tejidos "La Inca"; pero estos compañeros han sabido demostrar ante el prefecto, que se erigió en presidente de la asamblea, su fe inquebrantable en su gremio y la conciencia de sus actos.

Esperamos que estos pequeños datos, muy a la ligera, porque hay que actuar con cautela, los dará a la publicidad para que nuestros hermanos de miseria sepan y puedan darse cuenta de la crisis porque atraviesan los gremios obreros del Perú, a pesar de la vida miserable por la que se atraviesa.

Deseamos, pues, que nuestros hermanos argentinos nos envíen un rayo de luz, porque nos quedamos a oscuras; queremos alimentar nuestros cerebros contra la voluntad de la clerigalla y todos sus panegiristas. — Por la R. S., El secretario.

Football y todos los demás deportes

La Asociación Uruguaya al margen de la Confederación Sudamericana de Football

ACTITUD QUE CORRESPONDE ASUMIR A LA ASOCIACION ARGENTINA

En la última reunión de la Asociación Uruguaya de Football, se resolvió favorablemente el pedido del club Peñarol, solicitando se le acordase autorización para cumplir con compromisos contraídos en esta capital con los clubs River Plate y Racing.

El temperamento adoptado por la institución de la vecina orilla, la coloca al margen de las reglamentaciones en vigencia, a las que se sometió por voluntad como se desprende de la afiliación que posee de la Federación Internacional de Football, con sede en Amsterdam (acordada provisoriamente) y de la Confederación Sudamericana de Football.

No puede tomar de sorpresa a nadie la conclusión a que han llegado los dirigentes de la indisciplinada entidad uruguaya, presionados por los miembros del club Peñarol que por lo visto han resultado los que fijan rumbos que los demás acatan con inconcebible tranquilidad. Pero si desilusiona a muchos que creían en el buen criterio de los nuevos dirigentes, según se decía, dispuestos a hacer la obra que necesita el football del Uruguay para su progreso, vale decir respetar los pactos y reglamentaciones y tratar por todos los medios de conciliar los intereses en pugna que se hubieran evidenciado en los últimos tiempos.

"La época es de extravagancias", afirma un colega uruguayo y tiene toda la razón del mundo.

Mientras por una parte los nuevos directores de la Asociación vecina se han iniciado propendiendo a la realización de un anhelo que no sólo es de los argentinos, sino de todos los del continente, o sea a la fusión de nuestro popular deporte, por la otra, a escasos días de diferencia produce una actitud perfectamente contradictoria que ahondará más aún la división aquí existente.

Pero esto, con todo de tener su importancia moral evidente, no es lo más grave. La Asociación Uruguaya no sólo ha mostrado a la Asociación Argentina de Football su desconsideración más grande, sino que al hacerlo ha incurrido en el grave error de echarse tierra a los ojos, provocándose una situación verdaderamente delicada, al desdecirse y al desdecir a las personas que perteneciendo a su conglomerado, con sus iniciativas han construído el pedestal en que hasta ayer pudo sostenerse y del que desgraciadamente cayó por su propia culpa, por su propia ignorancia, por el absoluto desconocimiento del valor de las cosas, que la ha hecho incurrir en el grave capricho de colocarse al margen de la disciplina que equivale a una bancarrota inminente.

Y esta conclusión deberá provocarla nuestra Asociación Argentina obligando a la Confederación Sudamericana a que separe a quien contravino las disposiciones, a la que se sometió y evitando que la F. I. F. A. mantenga por más tiempo un reconocimiento que si bien es provisorio, le da derechos que sólo pueden ser prerrogativas de quienes saben cumplir con sus deberes y obligaciones. La Asociación Argentina, a cuyo cargo está la vigilancia del cumplimiento de las reglamentaciones internacionales por parte de las entidades que como la uruguaya no han sido afiliadas definitivamente, no debe demorar su acusación un momento más a la espera de una reacción que no puede venir de los infractores. Hay que pedir de una vez la separación de las entidades que en lugar de propender a la obra constructiva que se anhela, muestran con sus actos el espíritu disolvente que las anima.

De quien no respeta ni a los mismos que la constituyen, no puede esperarse nada absolutamente sano.

Es necesario, pues, obrar sin dilaciones y romper de una vez por todas esta tolerancia que nos está llevando al desprestigio.

Como consecuencia de la resolución uruguaya, el señor Bermúdez ha quedado en el ridículo. Se espera que de un momento a otro este distinguido dirigente uruguayo presente su renuncia al consejo de la Asociación vecina. Es una cuestión de dignidad, a la que el representante de Nacional no puede sustraerse, so pena de que su prestigio quede a la altura del leader de la indisciplina, el "dotor" Sosa.

La situación del club Nacional, con esta actitud, no necesita preverse, ya que se conoce cuál es su divisa.

De nuestro valiente colega "El Telégrafo" de la vecina orilla, extractamos el siguiente suelto que muestra hasta la evidencia la rara manera de ver las cosas que tiene el señor Sosa:

"Hoy nos queremos ocupar de Peñarol, o mejor dicho, de los procedimientos equivocados y deplorables de quienes en su comando, han conseguido predominar. El señor Julio M. Sosa, por ejemplo.

El señor Sosa, en una reunión de presidentes efectuada cuando se proclamó la candidatura del doctor Reyes Lerena, manifestó que la Asociación Uruguaya no podía permanecer en el aislamiento que sufría, y que era necesario hacer gestiones a fin de obtener la reanudación de amistades con la Asociación Argentina. A raíz de estas expresiones, el señor Rodolfo Bermúdez, presidente del Club Nacional, inició trámites particulares, a fin de dar con la cristalización de los deseos manifestados. Hoy, precisamente, le llegó una respuesta bastante halagadora, aun cuando en definitiva no se sabría nada hasta que sea designado el nuevo consejo de la Asociación Argentina.

Lógicamente, y de conformidad con las palabras pronunciadas, correspondía que todos permanecieran a la expectativa, en especial Peñarol que no porque se haya clasificado campeón, muy merecidamente, desde luego, y porque posea prestigios aquilatados, ha de imponer sus exotismos y sus pensares arbitrarios. Sin embargo, ocurre todo lo contrario. Peñarol, en vanguardia, amenaza con destruir el castillo de paz cuyos cimientos empezaban a ser construídos. Ha mandado una nota a la Asociación Uruguaya, exponiendo los motivos que determinaron la concertación de partidos amistosos internacionales con los clubs Racing y River Plate, afiliados a la Asociación Amateurs, y seguramente buscando la autorización del consejo superior. Por lo pronto ayer invitó a los delegados ante primera división para imponerles del asunto.

Ahora bien. En cualquiera otra entidad nadie se animaría a pedir semejante permiso. Es improcedente, es ilegal, es inaceptable. La Asociación Amateurs no está reconocida y todos los argumentos fallan por su base.

El nuevo reglamento redactado con la participación activísima del señor Sosa, en uno de sus artículos, con letra negrita, acaso para hacer más saliente la ironía, establece lo siguiente:

"La afiliación supone el sometimiento a las reglas que dicte la Federación Internacional de Football, Asociación y Confederación Sudamericana de Football, que esta Asociación acepta en todas sus partes".

No obstante, Peñarol con el señor Sosa a la cabeza, habla de compromisos anteriores con los clubs Racing y River Plate. ¡Si fueran anteriores a la aprobación del reglamento, habría una disculpa! Pero no es así. El reglamento se aprobó cuando el señor Sosa apenas si tenía una vaga noción del football.

Esperamos, mientras tanto, que el debut del consejo recientemente electo, nos dé margen a comentarios elogiosos. Queremos concluir con tanto reproches, todos justos y oportunos, pero que los consignamos fastidiados.

Por el momento, lo que nos va intranquilizando más es el pensar que la candidatura del señor Julio María Sosa, para ocupar la presidencia de la nación, pueda prosperar. Con las convicciones, con los procedimientos y con los conceptos que pone en evidencia, buena suerte han de correr los compromisos internacionales.

Los que escribimos en esta página, adeptos mesurados y sinceros de la fracción del partido político en el que el señor Sosa actúa, nos comprometemos desde ya a no depositar nuestro sufragio en su favor.

¡Con esas perspectivas!...

Un colega uruguayo dice lo siguiente:

El consejo superior de la Asociación debutó anoche, en una forma que permite vaticinar los acontecimientos más desdichados para el football nacional y sudamericano. Fundando sus resoluciones en antecedentes sin consistencia y dando ambiente a las perspectivas más desoladoras, decidió autorizar al club Atlético Peñarol para jugar con los clubs Racing y River Plate, afiliados a la Asociación Amateurs.

La actitud produce en el espíritu un justificado malestar. Porque si la Asociación, manifestándose desengañada, optara por retirar su afiliación de la Federación Internacional y de la Confederación Sud-Americana, entonces legalizaría sus actos y sería independiente en absoluto.

Pero no es así. Anoche Peñarol fué autorizado, en mérito a una resolución anterior, según la cual la Asociación Uruguaya manifestóse dispuesta a jugar partidos internacionales con las dos instituciones que en Buenos Aires luchan a brazo partido, mientras no se constituya el comité de emergencia. Pero esa resolución que sirvió de base, ha caducado de hecho, cuando quedó roto el vínculo de la Asociación Argentina con la fracción disidente. El comité ha pasado a mejor vida. Es algo que desciende por su propio peso, que no admite discusiones, que rompe los ojos. Y sin embargo... se ha querido impresionar con ingenuidades y con aparente candidez.

Tan es así que el delegado de Peñarol declaró que su club respeta los reglamentos y que no está inspirado en propósitos anárquicos.

¿Pero es que acaso se abriga la esperanza de que todos nos hemos de someter?

El señor Pereyra Bustamante, delegado del club Universal en el último ejercicio y uno de los que trabajaron por la constitución del comité de emergencia, es ahora la disculpa, ahora que no pertenece a la Asociación.

Como el señor Pereyra, dijo no recordamos qué sobre la realización de matches internacionales, sus palabras servirán de justificación y de atenuante.

Pero quienes creen o demuestran creer en la eficacia de esos argumentos, olvidan que las cosas han cambiado, y que si en aquel entonces, existiendo el comité de emergencia, las relaciones con las asociaciones Argentina y Amateurs, estaban en un terreno si no firme, aceptable por lo menos, hoy se registra todo lo contrario, ya que la Amateurs ha quedado al margen de todo reconocimiento.

Ahora vendrá lo inevitable. De conformidad con el código de penas sancionado por el último congreso de la Confederación Sud Americana, la Asociación Uruguaya debe ser descalificada.

La resolución adoptada anoche por el consejo superior de la Asociación Uruguaya, autorizando a Peñarol para jugar con clubs de la Asociación Amateurs, fué votada en contra por los señores José María Reyes Lerena, Rodolfo E. Bermúdez, Manuel T. Rivero, Martín Martínez Vázquez, Gumersindo Fernández y César Martínez.

El señor César Battle Pacheco se retiró antes del sufragio.

Los señores León Peyrou, Juan M. De Vecchi y Casto Martínez Laguarda, faltaron con aviso, así como también el delegado del club Liverpool.

Pedido al que no se le lleva el apunte

El club Nacional se dirigió a la Asociación Argentina solicitando que el plazo para el cierre del libro de transferencia fuera prorrogado.

Aduce como razón de peso para tal medida el hecho de que como recién hace pocos días le fuera levantada la expulsión no ha podido reorganizar sus equipos.

Como es natural, el consejo superior no hizo lugar a tal pedido.

El field de Progresista

Progresista no podrá contar para los primeros partidos oficiales con su field en razón de que los arreglos del mismo no se hallaran terminados para dicha época.

Para poner remedio a tal mal se ha dirigido al consejo superior pidiendo si es posible se le designe los primeros partidos para jugarlos en cancha del contrario.

No es nada del otro mundo lo que piden los de Progresista y la comisión de fixture puede tenerlo en cuenta en el momento oportuno.

ALEJO OLIVA



Buen deportista, se destaca como masajista del primer equipo del club de la cortada.

La próxima asamblea

¿SERA COSA DE NUNCA ACABAR?...

El deporte degenera. No solo lo prueban los innumerables desórdenes que domingo tras domingo se producen en los fields, el profesionalismo encubierto de los jugadores; la indecencia de las instituciones que lo toleran, sino que para remachar el clavo a todas estas anormalidades, viene ahora una serie de petitorios elevados a la próxima asamblea asociacionista de entidades poco escrupulosas y cuidadoras de sus prestigios, que en lugar de ganar los partidos en los fields pretenden hacerlos en los vericuetos de las comisiones de la Asociación Argentina y si el fallo del cuerpo directivo de ésta les resulta desfavorable, hacer que la asamblea los resuelva en última instancia, con votaciones regimentadas.

No diríamos nada si se tratase de asuntos graves, como ser la expulsión, pero el simple hecho de pretender que se tolere una enorme arbitrariedad como lo quiere Temperley, o como el caso de San Telmo, que por el simple hecho de que una protesta le haya sido fallada en contra,—seguramente porque no tendrían razón—vayan ahora a hacer perder el tiempo a los delegados de una asamblea que tienen otros asuntos de más capital importancia que tratar para el popular deporte. Los partidos se ganan en los fields y todo lo que se haga en contrario es una evidencia de falta del verdadero concepto del espíritu deportivo y disciplinado.

Y aun no sabemos si criticar más acerbamente la acción de los dirigentes que formulan el petitorio o a los delegados que lo firman. Porque se precisa no tener criterio sano para hacerse cómplice de una maniobra de la más baja y ruin especie como es la de pretender torcer la justicia de una resolución,—que equivocada o no,—fué adoptada por un cuerpo de responsabilidad y electivo.

Lo malo que todo esto es la resultancia directa de la falta de carácter de los dirigentes, que se dejan embaucar por tres o cuatro "caudillos" de... confitería, y le dan sus votos con la promesa de una reconsideración de la resolución tal o cual en la primera asamblea a realizarse. Y así estamos que para la próxima asamblea de la Asociación Argentina habrá más asuntos a tratarse que en la pasada conferencia de la paz. Aquello será el cuento de nunca acabar.

Ya han sido presentados los petitorios de inclusión en la orden del día, de un proyecto de modificación de los estatutos en la parte referente a los pases, de la reconsideración del asunto Temperley-Sp. Dock Sur; de la reconsideración del asunto San Telmo-Sp. Municipal, y también se anuncian aun varios más entre otros la cuestión de la expulsión del periodista Arana a raíz de unas publicaciones.

Será todo esto hecho de acuerdo con los reglamentos en vigencia, pero es inmoral y demuestra la carencia total de espíritu deportivo en nuestro ambiente, y después hablamos de los uruguayos...!

¡Vergüenza tapate el rostro...!

Un petitorio justo

La C. D. del club Sp. Olivos ha remitido a la Asociación Argentina, los libros de la entidad, para que se pueda constatar su seriedad y los progresos que lleva realizados, y sea resuelto favorablemente el pedido que ha formulado de que se le conceda puesto en la división intermedia.

Somos, por convicción, refractarios al "regalo" de ascensos, pero en el caso actual, y en el de Sp. Monserrat, creemos que sería un acto de verdadera justicia concederles puesto en la división intermedia.

Sp. Olivos es una institución social y deportiva en la localidad de su nombre, y donde goza de grandes y merecidos prestigios; y por su parte Sp. Monserrat, formado por una falange de entusiastas deportistas, acaba de clasificarse campeón de la copa de competencia de segunda división, después de una campaña honrosa, y donde la cultura y el respeto a los contrarios han primado en todo momento.

Sería, por lo tanto, un acto de verdadera justicia, que el futuro consejo superior concediera intermedia a estas dos instituciones.

Mañana se reunirá el consejo superior

Siguen las personas interesadas maniobrando en forma de impedir la reunión del consejo superior. Por ejemplo, el doctor Jaunarena, que viene trabajándose su reelección, no concurrió a la citación del miércoles porque sabía que debía fallarse, en el caso de conseguirse sesionar, el affaire Unión-Sp. Caseros, y como él entiende que debe expulsarse al club primeramente citado, no quiso comprometerse, concurriendo a la reunión, esperando que otros saquen las castañas del fuego para luego él llevarse los laureles y... la reelección.

Por su parte, el señor Lauría, que también fué otro de los que faltó lo hizo porque se le avisó que con su presencia había quórum y ello era contraproducente, pues se quiere a toda costa que el asunto de Unión-Caseros no sea resuelto por el actual consejo.

Así están las cosas. Por intereses mezquinos, el uno por miedo, y el otro sirviendo de testaferro; el consejo superior no se reune y el único que sale perjudicado es el deporte.

El presidente de la Asociación Argentina ha hesuelto citar de nuevo para esta tarde a las 18 horas, y es de esperar que esta vez se conseguirá número para sesionar.

NATALIO MOLINARI



Excelente back que milita en el primer equipo del club Rosario Puerto Belgrano, practica con éxito varios deportes.

No es un asunto tan grave

El Barracas Central ha dado una importancia que no tiene su asunto con Independiente. La publicación de la carta en que se le reprocha su informalidad a los "rojos" es por demás exagerada, máxime cuando en los tiempos actuales estamos hartos de cosas así.

El club que no se muestra informal, pasa desapercibido ante los aficionados, que venera al incorrecto al que provoca escándalos.

Barracas Central, por tanto, no debió haberle dado tanta importancia al asunto; debió haber reservado todo ese caudal de academia moralista, para casos más graves como pudieran ser los que el club tiene planteados ante el consejo único que lo tiene sometido como a un esclavo, con deberes y obligaciones y sin el más insignificante derecho.

Pero exasperarse porque una promesa del Independiente no se ha cumplido, porque ha faltado delicadeza y cortesía, eso es una farolería inaceptable.

No queremos con esto dar la razón a Independiente. En nuestro número de ayer comentamos el caso y censuramos como se merecía la informalidad habida Barracas Central?

La temporada asociacionista comenzará el 9 de abril próximo

La mesa directiva de la Asociación Argentina resolvió ayer que los partidos oficiales por el compeonato de primera división e intermedia reserva den comienzo el 9 de abril próximo.

Comienza, pues, de nuevo nuestro sacrificio dominical. ¡Y tan tranquilos que estábamos!...

¡Por qué no será todo el año verano, así nos dejan descansar los domingos!...

Nuevos delegados

Como el señor Pinedo se halla de viaje al viejo mundo y el señor Ghio, como miembro de la Asociación Argentina, no puede ser delegado, el club Nueva Chicago ha designado a las dos personas que deberán representar a la institución en la asamblea del día 30.

Esa designación ha recaído en los señores Leopoldo Prado y Juan Goriero.

Un buen refuerzo

En el libro de pases asociacionistas firmó ayer para Huracán el jugador Scurzone, un buen half que militaba en F. C. Oeste.

Para la institución de Cantoni significa un buen refuerzo para su defensa.

457 golondrinas

Cuatrocientos cincuenta y siete jugadores golondrinas, ni uno más ni uno menos, son los que han firmado transferencia en el libro de pases de la Asociación Argentina de Football durante el período de pases libre que venció anteayer.

Como se ve, este año el "golondrineo" ha sido mucho mayor que en años anteriores, batiéndose un verdadero record, que habla bien poco en favor del espíritu deportivo de los jugadores.

Uno que se retira

El popular defensor del primer team del club Bánfield, Alfredo Frumento, se retira definitivamente del football.

Alfredo no se retira porque las tabas no den más sino obligado por consejo médico.

Pierde Bánfield un elemento difícil de reemplazar, por cuanto Frumento es de los que valen sin cuento.

Referees y fields para los partidos del domingo

Huracán v. Alvear, field de Porteño, a las 15 horas; referee, Ataun; linesman, Cavatorta y López.

Semifinal de segunda—

Huracán v. Nacional, field de Porteño, a las 13 horas; referee, Yametti; linesman, Gustavino y Scarone.

Partido suspendido

El domingo debían jugar la final del campeonato de cuarta división los fuertes equipos de Sp. Barracas y Temperley; pero como San Telmo ha presentado recurso de apelación ante la próxima asamblea de la resolución recaída en la protesta del partido con Sp. Municipal, la mesa directiva de la Asociación Argentina ha resuelto suspender el partido del domingo a la espera del fallo de la asamblea.

La asamblea asociacionista se realizará el 30

La mesa directiva de la Asociación Argentina resolvió convocar para el próximo día 30 del mes actual a los delegados a que se reunan en asamblea general ordinaria, para tratar la siguiente orden del día:

1o.—Lectura y consideración de la memoria correspondiente al ejercicio de 1921.

2o.—Consideración del balance general de 1921.

3o.—Elección de los miembros que constituirán el consejo superior.

4o.—Aclaración del artículo 44, inciso N. de los estatutos.

5o. Ampliación del reglamento general de juego sobre pases de jugadores.

6o. Asunto Temperley - Sportivo Dock Sur (campeonato de intermedia).

7o. Asunto San Telmo v. Sportivo Municipal 4a. división.

El acto tendrá lugar en el local de la sociedad San Martín, Rodríguez Peña 344, a las 21 horas.

La asamblea amateurista

La asamblea Amateurista que, como se sabe, se llevará a cabo el día 21 del corriente mes, tendr lugar en el salón La Argentina, calle Rodríguez Peña 331, cedido por el martillero Bacigaluppi.

Inauguración del field de Sp. Almagro

Programa a efectuarse el próximo domingo, con motivo de la inauguración de el fiel, calles Gaona y Amambay. Para socios únicamente:

De 7.30 horas a 11.30 horas, carreras de 100, 200, 400, 800, 1000 y 1600 metros.

Carreras de 5 metros, de carretillas.

Carrera de 80 metros, a babucha.

Carrera de 100 metros, de tres piernas.

Carrera de 1500 metros, de postas.

Patear el football.

De 12 a 12.30 horas, reparto de caramelos á los niños de la parroquia.

A las 13 horas, partido de combinado de la Federación Amateurs de Balón.

A las 15 horas, partido de football, entre las instituciones Estudiantil Porteño y Sportivo de Almagro.

La secretaría recibirá las inscripciones de las carreras hasta mañana, a las 23 horas.

El libro de registro

Como de costumbre de 18 a 19 horas, en el local de la Asociación Amateurs, es cuando se presentan los golondrinas a echar la bancaria en el libro de registro.

El miércoles y ayer lo hicieron los siguientes:

José Lisa y Eliseo Junco, por Central Porteño.

Bernardino Bugallo y Luis M. Ferreyra, por Sp. Ballester.

Pascual Cipollini, por Charley.

Enrique Rivarola, por Palermo.

Juan P. Rolón, por San Isidro.

Bernardino Seres, por Sp. Lomas.

Tomás Vellacit, por El Ferroviario.

Máximo Ghigliassa, por Estudiantes.

Adolfo Frumento, por Bánfield.

Luis Laresi, Faustino Castillo y Joaquín Herreo, por River Plate.

Ramón Miranda, por Barracas Central.

Eduardo Ross, por L. N. Alem.

Ramón Luzio, por Deportivo Lomas.

Carlos Vigna, por Villa Ballester.

Sixto Zeliz, por Sp. Almagro.

HUMBERTO LIBONATTI



El "alma mater" de N. Old Boys, que no omite sacrificios para que la clásica camiseta roja y negra conserve siempre el puesto de honor que hoy tiene en el football nacional.

Una nota

Los de Sportivo Boedo han enviado una extensa nota a los dirigentes de varios clubs uruguayos, agradeciendo la feliz intervención que tuvieron ante la Amateurs, para conseguir la rehabilitación del club.

Los muchachos de Boedo encantados y juzgan no meterse más en ningún lío. De algo ha servido la lección.

Asociación Argentina de Football

Resoluciones adoptadas por el Consejo superior en minoría, hallándose presentes: Gerardin, Butty, Barcus, Ghío y presidiendo el titular doctor Federico Luzio.

Partidos amistosos.—Se conceden los siguientes permisos para jugar partidos amistosos el domingo próximo: El Porvenir v. Huracán, 1a. e interm.; San Fernando v. Platense, 1a. e interm.; Sp. del Norte v. San Fernando, 4a. división.

Al archivo. — Se destinan al archivo las siguientes comunicaciones: nota del club atlético Alvear y nota del club atlético Huracán.

Se toma nota. — De un informe del referee Alsiride, de una nota del club social de Ituzaingó, del "Diario del Plata", de una nota del club atlético Huracán, de una comunicación de la Unión Mendocina de Football, y de la nueva C. D. del club atlético Huracán.

A comisión. — Se destinan a comisión los siguientes asuntos: de afiliaciones, una nota y los libros del club Sportivo Olivos. De fixture, una nota del Progresista Football Club.

Se hace saber. — Se comunica al club Sportivo Floresta que para dar curso a una solicitud de afiliación, es necesario firmar previamente la planilla y el formulario reglamentario.

El team de Sp. Boedo

Los dirigentes del club Sportivo Boedo, aunque tarde, han conseguido formar un equipo de intermedia que si no ganan el campeonato le pasarán raspando.

Para que se vayan asustando los enemigos, damos a continuación el team, tal como jugará en la presente temporada.

Bicardi; Echevarría y Badino; Masachiesa, Tambussi (el crack) y Fernández; Sarso, Moldes, Molinari, Loizo y González.

Todo un gran team.

El próximo domingo jugará amistosamente contra la intermedia del club Villa Crespo.

Resoluciones de la comisión de Palermo

Comisión auxiliar. — De acuerdo con un proyecto presentado por el socio Sr. José Antonelli, se resuelve nombrar una comisión compuesta por los señores Juan C. Zone, Del Río y el autor del proyecto para proponer a la comisión directiva toda clase de festejos con el propósito de allegar fondos para las mejoras a introducirse en el field. Además, esta comisión estaría autorizada para proyectar la instalación del basket-ball en el club, debiendo en su oportunidad dar conocimiento a la comisión directiva de los trámites que efectuaran.

Partidos amistosos — Se autoriza la realización de un partido entre la cuarta A y la tercera, el domingo por la mañana. Se concede la cancha al delegado de la cuarta B para un partido a concertarse para el domingo por la mañana.

Palermo v. Vélez Sársfield — Para el próximo domingo se realizará este partido entre las intermedias y primeras de ambos clubs, aceptándose para dirigir el match el ofrecimiento del referee señor Massip.

Socios — Se presentaron siete socios nuevos.

Se resuelve nombrar masagista oficial de la institución al socio señor Echeverría José.

Fallecimiento del señor José Yorio — Se resuelve enviar el pésame del club al club Sportivo Palermo, por el fallecimiento del jugador y socio de esa institución, señor José Yorio.

Asociación Deportiva del Comercio

La asociación del epígrafe ha trasladado su secretaría a la calle Bartolomé Mitre 754, segundo piso.

Inscripción de equipos

En el día de ayer se presentaron al local de la Asociación Amateurs, los secretarios de los clubs Sportivo Boedo, Rivadavia y Charley, para hacer las inscripciones de los equipos que intervendrán en la próxima temporada. Los de Sp. Boedo, han inscripto intermedia, segunda reserva, dos terceras y dos cuartas.

Rivadavia: intermedia, segunda reserva, tercera y cuarta.

Charley: intermedia, segunda reserva y cuarta.

En el field del club Talleres F. C. S.

El próximo domingo en el field que el club F. C. S. posee en Talleres, se jugará un gran encuentro, entre un equipo de combinados de ambas asociaciones y el primer team de un club de esos pagos.

Con el porcentaje que se perciba de dicho match, se otorgarán al team vencedor once medallas de oro y el resto si lo hubiere a la sala de primeros auxilios de la localidad de Bánfield.

Correo deportivo

Juste.—No necesita más que dirigirse a la Asociación Argentina de Football.

Percy—Se le desearía ver esta redacción hoy, de 18 a 20 horas.

Football y todos los demás deportes

Los últimos que firmaron

En el libro de transferencias de la Asociación Argentina firmaron el miércoles los siguientes jugadores:

Juan B. Sourzone, libre, a Huracán, intermedia.
José A. Sandez, de Sportivo Caseros a Unión, cuarta.
Francisco Dannola, libre, a San Telmo, segunda.
Roberto Ronconi, de Argentino de Bánfield a Temperley, cuarta.
Miguel A. Giachino, libre, a Urquiza, intermedia.
Genaro Tiberio, de Del Plata a Sp. Monserrat, segunda.
Atilio Martínez, de Sp. Caseros a Unión, tercera.
Andrés Suárez, de Adrogué a Nacional, segunda.
Beltrán Lamas, de Progresista a Sp. Barracas, intermedia.
Enrique Bastos, libre, a Adrogué, segunda.
Hernán Cortés, libre, a Adrogué, segunda.
Juan Núñez, de Sportivo del Norte a San Telmo, segunda.
José García, de Porteño a Platense, primera.
Benito Capato, libre, a Sp. Coghland, quinta.
Pedro Burella, libre, a Sp. Coghlan, quinta.
Pedro Bernicoca, libre, a Sp. Coghlan, quinta.
Juan Garavaglia, de Alvear a Arg. Juniors, tercera.
Mateo Fernández, de All Boys a Arg. Juniors, tercera.
Manuel Alvarez, de Arg. Juniors a Nueva Chicago, tercera.
Francisco Fazio, de Sp. Barracas a Del Plata, intermedia.
Roberto Bellemi, de El Porvenir a Sp. Dock Sur, tercera.
Pedro Carrioli Demara, libre, a Huracán, tercera.
Cayetano Galli, libre, a San Telmo, 4a.
José M. Arenas, libre, a San Telmo, segunda.
Ventura Dordoni, libre, a Germinal, segunda.
Modesto Cortina, libre, a Sp. Coghlan, quinta.
Pedro Nicora, de Sp. Dock Sur a Wilde, intermedia.
Mauricio Gurevich, libre, a Sp. Palermo, tercera.
José Valda, libre, a Sp. Palermo, tercera.
Dionisio Oliva, de Huracán a Germinal, intermedia.
José Villamín, libre, a Sp. Coghlan, 5a.
Bautista Anglese, de Sp. del Norte a Boca Juniors, intermedia.
Oscar Romolo, libre a Sp. Palermo, segunda.
Domingo Barletti, de Nueva Chicago a Liniers, intermedia.
Joaquín Sansinena, de Sp. Barracas a El Porvenir, intermedia.
Rodolfo García Bianchi, libre, a All Boys intermedia.
Domingo Bottini, libre, a All Boys, tercera.
Salvador Presta, de Porteño a Boca Juniors, intermedia.
Walter Honrie, de Porteño a Sp. Palermo, tercera.
Florentino Crosta, de Porteño a Sp. Palermo, segunda.
Alberto Brando, de Porteño a Sp. Palermo, segunda.
Celestino Caldas, libre, a San Telmo, intermedia.
Jonie Demarco, de Porteño a Palermo, segunda.
Roque Ferrarese, de Morón a Sp. Municipal, segunda.
Cayetano Moreno, de Sp. Alsina a Sp. Municipal, segunda.
Aquiles Giusti, libre, a Del Plata, cuarta.
Carlos Giusti, libre, a Del Plata, cuarta.
Julio Reggasi, de Arg. de Bánfield a Temperley, segunda.
Ernesto Barré, de Sp. Coghlan a Sp. del Norte, tercera.
Rómulo Bonaventura, de Sp. Coghlan a Sp. del Norte, tercera.
Bernabé Rojo, de Sp. Coghlan a Sp. Palermo, tercera.
Juan Di Salvo, de Unión a Sp. Caseros, tercera.
Inocencio Romero, de Platense a Boca Alumni, primera.
Mateo Sánchez, de C. S. B. A. a Sp. Barracas, segunda.
José M. Abbene, de Sportivo del Norte a Sp. Palermo, intermedia.
Salvio Montenegro, libre, a Central Argentino, tercera.
Nicolás Casero, libre, a Del Plata, cuarta.
J. E. Barrieri, libre, a Del Plata, cuarta.
Salvador Masiatico, libre, a Del Plata, cuarta.
José Branchini, libre, a Del Plata, cuarta.
Atilio Barbieri, libre, a Del Plata, cuarta.
Eusebio Videla, de Sp. Dock Sur a Sp. Alsina, intermedia.
Pedro Lucco, libre, a Boca Alumni, primera.
Antonio Luques, libre, a Sp. Alsina, 4a.
José Toscano, libre, a Del Plata, intermedia.
Marcelo León, libre, a Del Plata, intermedia.
Bruno Dall'o, libre a El Porvenir, intermedia.
Emilio Etchegaray, libre, a Platense, 3a.
José Nicora, de Boca Juniors, a Sp. Dock Sur, tercera.
Ernesto Ariente, de Sp. del Norte a Platense, primera.
Alejandro Marabotti, de Huracán, a Del Plata, primera.
Andrés Brenna, de Huracán, a Del Plata, primera.

Total, setenta y dos transferencias en un solo día. ¡Casi nada!...

Resoluciones de la Asociación Amateurs

Consulta Lanús—

No se hace lugar a su pedido de autorización para subvencionar a un jugador mientras permanezca en la conscripción.

Estudiantil Porteño—

Pasa a comisión su nota sobre el jugador Julián Carreras.

Apelación—

Se eleva a consideración del jurado la apelación interpuesta por el club Independiente sobre la resolución dictada por esta C. D. en el asunto v. Gimnasia y Esgrima de La Plata 1a., 18-2-21.

Honor al mérito—

Se resuelve otorgar una medalla de oro y dirigir una nota de felicitación al nadador argentino señor Romeo Maciel por la hazaña que ha realizado marcando el record universal de distancia y permanencia en el agua.

Desistimiento de pase—

Rectificando la circular No. 133 se hace presente que al jugador Julián Ferrer no se le hace lugar a su pedido de desistimiento del pase que le fué acordado.

Pases concedidos—

A Roque Troglio de Atlanta a Estudiante.
Jorge Croce de Victoria a Estudiantes.
Luis A. Podestá de Tigre a Estudiantes.
Luis Vallet de Victoria a Estudiantes.
José M. Martínez de Estudiantes a Central Porteño.
José Cutroneo de Estudiantes a Villa Crespo.
Juan Maglio de Liberal Argentino a Sportivo Almagro.
Próspero Olivari de Estudiantes de Bernal a Honor y Patria.
Julio O. Collazo de Estudiantil Porteño a Estudiantes.
Pablo R. Montonatti de Palermo a Estudiantes.
Luis Vechia de Estudiantes a Estudiantil Porteño.

Jugadores habilitados—

Domingo Selles, Eulogio Sánchez, Rómulo Gentile y Carlos M. Fernández por Argentino de Sud; Oscar Bernasconi por Estudiantes; Francisco C. Nobeli por Charley; J. C. Carbone por Villa Crespo.

Jugador Eusebio Goucochea—

No se hace lugar a su nuevo pedido de pase por cuanto el club Independiente manifiesta tenerle reservado puesto.

Jugador Maximiliano A. Colas—

Se deja en suspenso su pedido de pase hasta tanto regularice su situación con el club Rivadavia.

El club atlético Defensores de Boedo

La asamblea que fué postergada por falta de quórum y que debía efectuarse el 9 del corriente, para en una elección nombrar a la comisión directiva, se realizó martes ppdo., en el local de su secretaría, calle Maza 850, y se llevó a cabo la elección dando por resultado lo siguiente:

Presidente, Gerardo Marcigliano; secretario, Horacio R. Machado; tesorero, Vicente Inversi; vocales: Celestino Martínez, Joaquín Marcigliano, Agustín Monaco y Angel Mastronardi.

C. A. Ferrum v. Banco de Avellaneda

Se jugó el sábado 11, venciendo la fuerte escuadra de Ferrum por 4 a 1. Los goals del team vencedor fueron hechos por J. Beninatti 2, G. Oates 1 y J. Mazzini 1, y el del vencido por Amestoy. Los cuadros se presentaron de la siguiente forma: Ferrum por Paulinetti, Cañavate y Beninatti; Scigliano, Scarone y Marazze; Mazzini, Peña, Oates, Boschetti y Beninatti. Bco. de Avellaneda por Carril; Soreto y Villareal; Rafelini, Boriani y Saz; Mignaburu, Pérez, Fontana, Amestoy y Cortina.

C. A. Sp. Metan

NUEVAS AUTORIDADES

En la asamblea realizada por el C. A. Sp. Metan, para la renovación de las autoridades, quedaron elegidos los siguientes señores:

Presidente, Vicente Martínez Renet; vice, Luis B. Baffi; secretario, José Villar; prosecretario, Ramón Alvarez; tesorero, José Zorrilla; protesorero, José Vallespir; vocales: Juan Tricca, Salvador Cianciarullo, Antonio Emma; suplentes, Miguel Villar y Osvaldo Donati; revisadores de cuentas: Juan B. Durso y Miguel Cianciarullo.

La secretaría de este club funciona en la calle Trole 368.

Nuevo club

Entre un núcleo de empleados del Ferrocarril Central Argentino, ha quedado constituído un nuevo club, cuyo deporte favorito será el football, quedando formada la comisión directiva de la siguiente manera:

Presidente, José Berreta; vice 1o., Tomás Banzas; vice 2o., Justo R. Correa; vice 3o., Ramón Rodríguez; secretario general, Silvio Repetto; secretario, Fernando Liendo; secretario de actas, Miguel Castro; tesorero, Enrique Facchini; protesorero, Pedro Méndez; vocales: Domingo Pérez, José Solimano, Ricardo Alfonsín y Augusto Tarrio; intendente, J. B. Arzeno; subintendente, Eduardo Vaccario; capitán del cuadro, Juan Ottavi.

Este club acepta partidos amistosos con casas comerciales en el field del aceptante. Dirigirse al F. C. C. A., Avenida Leandro N. Alem y Suipacha, a nombre del secretario. U. T. 2510 Juncal.

Pedestrismo

Para el domingo 16 de abril próximo este club tiene en preparación una carrera de tres mil metros, reservada para competidores que no hayan obtenido primer premio en carreras anteriores. Se acordarán cinco premios, pudiéndose aumentar esta cantidad según el número de competidores que intervengan. Además se han instituído diplomas acreditando la clasificación obtenida.

Club Pedestre Argentino

Con el fin de tratar diversos asuntos de importancia para la futura actuación del Club Pedestre Argentino, el sábado próximo a las 18 horas se reunirán en el local social, Maure 3748, los componentes de la comisión directiva.

Entre los asuntos de preferencia que deberán tratarse en esta reunión, figuran el nombramiento de delegados ante la Federación Atlética Argentina y reorganización del registro de socios.

Cicles Club Argentino

De acuerdo con el programa oficial de la F. C. A. la C. D. de este club hará disputar, el próximo domingo 19 del corriente, el campeonato social de resistencia que comprende el siguiente itinerario: Salida, a las 6 horas, del local de nuestra secretaría, calle Rivera No. 1942, por Dorrego, San Martín, Florida, Cabildo, a San Fernando, regresando por el camino del bajo a Hípica, que será el punto terminal de la prueba.

El martes 14 del corriente, a las 20 horas, la comisión directiva procederá a la entrega de premios de la carrera denominada "Circuito Norte", realizada el día 15 de enero del corriente año.

Federación Amateurs de Balón

Con motivo del interesante match de balón que por invitación del club Sportivo Almagro, al inaugurar el nuevo field, deberá jugar esta Federación con dos teams combinados, denominados Gloria y Honor, de acuerdo con las publicaciones que ya hemos anticipado, partido que debió realizarse el domingo 12 del corriente, suspendido por inconvenientes de último momento, el próximo domingo 19 no habrá partidos oficiales ni amistosos entre los teams de los clubs de esta Federación.

El match de balón ya citado, comenzará a las 13 horas, en el field de Sportivo Almagro. Los delegados y jugadores deben de presentar las tarjetas de entrada que les han sido entregadas.

Asociación de Referees Amateurs de Balón

De acuerdo con lo presectuado en los estatutos de la Federación, el martes ppdo. se reunieron los delegados de los clubs que forman la Federación Amateurs de Balón a la Asociación de Referees Amateurs de Balón, con el objeto de constituirse.

La mesa directiva quedó constituída de la siguiente manera:

Presidente, Calixto Galán; secretario, Alfredo Rubio; secretario de actas, Vicente A. Castro; tesorero, Lorenzo M. Dandrea; vocales: todos los demás delegados de los clubs afiliados.

En virtud de la autonomía que conceden los estauttos de la Federación Amateurs de Balón, se convino en designar a los señores Esteban Gatti, Alfredo Rubio y Vicente A. Castro, para que redacten los estatutos de la Asociación, en lo referente a la parte interna.

Club Sportivo Argentino

Con este nombre se ha fundado en esta capital una nueva institución de carácter deportivo que se incorpora al ya crecido número de Club existentes en el país.

Sus fundadores jóvenes y llenos de entusiasmo no han tenido otro fin al fundar este Club que fomentar el amor al deporte para el bien de las generaciones futuras.

El club Sportivo Argentino hace un llamado a todos aquellos que sostengan el mismo ideal y quieran unirse para poder llevar adelante el deporte argentino.

Próxima carrera de 5000 mts. para competidores perdedores ..

REGISTRO DE INSCRIPCIONES

Esta institución anuncia para el domingo 9 de abril próximo una importante carrera pedestre sobre la distancia de cinco mil metros, donde podrán participar competidor licenciados por la Federación Atlética Argentina y que no hayan obtenido ningún primer premio en carreras de 2.000 a 12.000 metros inclusive, organizadas por clubs afiliados.

Teniendo en cuenta la buena cantidad de aficionados que en ella participarán, la C. de Atletismo prepara un buen número de premios todos ellos de apreciable valor. Probablemente habrá premio hasta el séptimo.

Las inscripciones se reciben desde ya en la calle Talcahuano 896, todos los días desde las 21 a las 22.30. El importe fijado es de 1 peso por competidor.

Los héroes del puño — El Box y los Boxeadores

El match de mañana en el Universitario—

A medida que se acerca la fecha de la realización de este encuentro, los comentarios aumentan y el entusiasmo va adquiriendo mayores proporciones.

Galtieri y Segura definirán el próximo sábado en forma verdaderamente terminante todo cuanto de ellos se ha venido hablando. Se sabe ciertamente cuáles son las condiciones que tiene cada boxeador y el estado de preparación en que se presentarán al ring, pudiendo por nuestra parte adelantar como lógica consecuencia a los acontecimientos presenciados con relación a este match, que tanto Galtieri como Segura realizarán su pelea con todo entusiasmo.

Los encuentros verdaderamente interesantes tienen su explicable repercusión en el público, así se explica que la solicitación de invitaciones para el festival que organiza el Club Universitario sea tan grande.

A tantos comentarios ha dado margen el encuentro pasado de estos profesionales, que la revancha si así puede llamárselo a lo del próximo sábado, tiene su justa explicación en el interés no solo de los mismos pugilistas sino de los aficionados por ver aclarados sus conceptos.

GALTIERI



Fuerte boxeador que se las tendrá que ver de nuevo con el buen Segura.

Sobre el combate Plaisant-Maresca. — Entrenamiento del campeón argentino—

En el día de ayer ha quedado terminado todo lo concerniente con el entrenamiento que hará el boxeador Plaisant estos últimos días que le quedan para realizar su encuentro con el profesional uruguayo Alfredo Maresca.

Plaisant se ausentará en breve para Adrogué instalándose en una quinta que le ha cedido para sus ejercicios un distinguido deportista. Al parecer acompañarán al campeón conocidos profesionales y la dirección de su preparación si no se tiene aún seguridad de que sea aceptada por el profesor Culpin, todo hace pensar en una posibilidad, afianzando así las condiciones del campeón que ha de presentársenos en el ring del Club Policial la noche del 8 en perfectas condiciones.

Algunas de las condiciones del rival de Firpo—

Noticias que llegan de Nueva York sobre Maxted, el rival del campeón sudamericano de peso pesado Luis Angel Firpo, anuncian que este pugilista, como Gunboat Smith, era campeón de la marina de la Unión y se hizo boxeador profesional hace un año.

Está considerado como uno de los boxeadores de peso pesado de más brillante porvenir. Luchó con Larkin, Larsen, West y Anderson, tiene 27 años de edad y pesa 200 libras y es un boxeador fuerte y agresivo.

Se entiende que Maxted ambiciona ganar el campeonato y tiene el propósito de vencer a todos los que median entre él y el campeonato del mundo.

Un festival solamente de aficionados—

El Boxing Club de Buenos Aires piensa inaugurar sus reuniones esta temporada con una fiesta en la que participen solamente aficionados.

Hay en la actualidad números de este género llenos de todo interés y algunos que merecen la dedicación de toda atención y exclusión de los programas en el carácter de preliminares, para constituirse en factores principales de fiesta que llevarán a la citada institución a muchísimos aficionados en el deseo de presenciarlos.

La primera fiesta de esta índole no ha sido aun determinada su fecha, pero próximamente se dará a conocer.

Borneto estará contento—

El Boxing Club de Buenos Aires respetando el primer contrato de este profesional para medirse con el campeón argentino Elio Plaisant ha fijado la fecha de la realización de este encuentro para el día 15 de abril.

Desde hace tiempo este profesional venía aspirando a subir nuevamente al ring con el campeón y no faltaron de sus partidarios quienes argumentaran que tenía derechos para ello. La pelea ha sido concertada ya y nuestros aficionados tendrán oportunidad de presenciar este match que se pensó en un momento irrealizable.

Partida de Plaisant para entrenarse—

Desde mañana comenzará su entrenamiento fuerte el campeón argentino de la categoría "middle weight", Elio Plaisant, en una quinta del pueblo de Adrogué; acompañarán al boxeador en sus ejercicios unos profesionales y su masagista.

Julio Pérez—

De Entre Ríos, a donde fuera a entrenarse, ha llegado este profesional, quien se hará próximamente cargo de su puesto de profesor del Boxing Club de Buenos Aires.

El match Muñoz-Aregui en Montevideo—

En el teatro Artigas se realizó anoche el anunciado festival de boxeo, en el que como número principal subirían al ring para realizar un encuentro a 10 rounds de tres minutos con guantes reglamentarios, los profesionales del epígrafe.

Después de los asaltos preliminares que estuvieron a cargo de Mario González y J. Amoroso venciendo el primero en el tercer round por decisión del árbitro, quien declaró al segundo en inferioridad de condiciones, y de una exhibición de cuatro rounds que efectuaron los pugilistas Tomás Parson e Isidoro Rodríguez, entraron al ring los hombres de la noche.

SEGURA

Buen boxeador que vuelve a medirse con Galtieri.

Arregui y Muñoz fueron largamente aplaudidos y previa las formalidades de estilo los boxeadores esperaron en sus rincones el "time".

Arregui llevó el ataque de inmediato tratando de marcar puntos, y aplicó buenos golpes mientras su adversario estudiábalo.

En el segundo round ambos boxeadores cayeron en el clinch castigando Arregui mientras Muñoz trataba de cerrarse en una buena defensa.

En el tercer round entró Arregui de derecha y contestó Muñoz con un uppercut resultando el round movido y parejo.

En el round siguiente Arregui castigó de derecha e izquierda tratando de colocar sus golpes de forma precisa, Muñoz contesta colocando una fuerte derecha al estómago para luego en clinch hacer una finta de izquierda y colocar en forma segura un uppercut de derecha que dió en tierra con su rival por espacio de seis segundos, sonando en ese momento el gong.

En el quinto round los pugilistas cayeron en guardia para entrar a pelear con gran energía, aplicándose mutuamente golpes de efecto. Arregui cayó entre las cuerdas fuera del ring y se levantó rápido para colocar una derecha y una izquierda, que Muñoz contestó con un "cross" corto al mentón, dando en tierra con su adversario, esta vez knock-out.

El triunfo del peleador chileno fué muy aplaudido y se demostró rápido y seguro en sus golpes, el asalto ha sido movido e interesante.



EN EL CAMPO DE ENTRENAMIENTO DE MAIDEN-HEAD



Los insistentes rumores de que el científico francés había sido víctima de la fortaleza del formidable pegador y que no volvería jamás a triunfar se han visto fracasados, como es del dominio públicos. Damos a nuestros lectores la nota de Carpentier en pleno entrenamiento en su campo de ejercicios días antes de su encuentro con el ponderado Coock acompañado de izquierda a derecha de: Paul Fritsch el campeón amateur vencedor en las últimas Olimpiadas, Harry Drake y George Penvril, pesos pesados ingleses y entrenadores de Carpentier, Bittling Meyes cocinero en jefe y Sparring partners y en medio el que ha demostrado no estar concluído, con su sonrisa habitual.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

Superioridad de oficio

En la calle Pasco 1041, hay un convento parecido al de la Babilonia o las 14 Provincias.

Todas las grandes potencias tienen sus representantes, pero la especialidad son los hijos de la "bella Italia".

Entre la inmensa cantidad de itálicos, se distribuyen Sebastián Lucas y Antonio Cataldo, por su temperamento genuinamente meridional. Tienen el Vesubio en la sangre y a dos por tres están en erupción. Además, se tienen una bronca de la madona.

Cataldo es zapatero. Lucas es sastre. Cataldo dice que un zapatero vale más que mil sastres juntos y Lucas afirma que un sastre vale más que todos los zapateros juntos.

—Salga, salga de allí, scarparo spuzulento, — grita Lucas — ¿Qué me va a comparare su oficio con el mío? El sastre, tiene di ésere un huomo distingüido, fino, elegante. Toma la medida a lo cuerpo humano, e tiene que sacare el molde come un figurino. Il sastre e medio médico.

—Il scaparo, — le retruca Cataldo — es el que tiene que darle la elegancia al cuerpo de lo endeviduo de la persona humana. Un hombre que tiene lo botine apretado, no e elegante, e se tiene lo botine grande, parece un ordinario. Ma osté qué sabe de estas cosas.

—Osté e un iñorante. Vaya a trabajare a la cosecha...

—E osté vaya a juntare hueso, remendone de la madona.

Ahí nomás se levantó Cataldo con una trincheta, dispuesto a cortarle las tripas a Lucas, como hace con las suelas. Pero Lucas, pegó un salto de seis metros, se metió en su pieza, y le tiró un bufonazo.

En el convento hubo un alboroto bárbaro.

Tocaron auxilio, cayó un botón de la 18 y encanó al sastre.

Cataldo, herido en una pierna, fué llevado al hospital Ramos Mejía.

En el convento hay comentario para rato.

PARA LA SECCION LEYES ESPECIALES

CONTINUAN LAS "QUINIELAS"

Estamos por creer que los locales donde se venden o levantan quinielas, están "acomodados", como lo afirman sus propietarios, con ciertos empleados de investigaciones que recibirán por pasar el "santo", algunos pesitos.

Sin embargo, el jefe de investigaciones don Eduardo Santiago, puede encomendarle a Cernadas, sin darle intervención a Leyes Especiales, del allanamiento de los siguientes locales:

Corrientes 450 (capitalista Luis Basilo); "El tanito", Corrientes 1310; "La bolichera", Callao 34; "El ruso fuerte", Corrientes 2035; "El polaco Chacarita", Junín 396, Corrientes 2311; Corrientes 2025, B. Mitre 1016, peluquería, C. Pellegrini 983, Sarmiento 1021 "Catalán" Villa del Pratt, Callao 820 "El turquito Panaloti" y Av. de Mayo 838.

Esperamos la palabra del comisario Santiago, quien procede en estos casos con la corrección que lo caracteriza.

¡Nada más!

CARTA ABIERTA

Para el jefe de policía de la capital, presente. — Distinguido funcionario:

Velando por nuestros propios intereses, cábenos manifestarle que hemos observado una pésima conducta y un mal desempeño de sus funciones, en los agentes de las paradas 1 y 11 de la sección 6a., de la institución policial a su cargo, y de la cual usted es el único responsable directo; dichos empleador, durante sus horas de servicio, que en la presente semana son de la 1 de 2 a 10, y de la 11 de 10 a 6, mantienen relaciones amistosas con individuos de pésimos antecedentes, con prostitutas, rateros y gente maleante de toda especie, que esperan los momentos dados para llevar a cabo sus fechorías, amparados por esos malos empleados.

Nosotros, vecinos de las calles San José, Av. de Mayo, Rivadavia y Montevideo, ponemos en conocimiento de usted estos malos actos de los empleados citados, para que castigue merecidamente a los mismos, y para que en adelante, no seamos molestados en robos, estafas, o actos bochornosos, en las proximidades de nuestros domicilios, cosa que hasta ahora no hemos podido remediar.

Esperando que usted, como buen funcionario, ponga coto a estos abusos, lo saludamos con la mayor consideración. — Ss. Ss. Ss.:

Un grupo de vecinos.

Sr. SUBCOMISARIO RACANA

Siguiendo nuestro suelto de ayer... ¿Por qué el catalán Villa del Plat, Sarmiento entre C. Pellegrini y Cerrito, convicto, confeso y popular "quinielero" y expendedor al por mayor de lotería "prohibida", detenido dos veces por usted en persona, sigue riéndose de los peces de colores? ¿Es cierto que, como él manifiesta, se dedica a rescatar "quinielistas" con la amable e interesada mediación de un periodista radical? ¿Es cierto que, en gracia a las tareas a que se dedica, tiene cancha libre para "quinielear"? ¿Es cierto que traga con él un alto empleado del Departamento? Los hechos parecen confirmarlo. Dos veces lo detuvo usted con las manos en la masa, y a los cinco y ocho días respectivamente estaba fuera, atendiendo sus lucrativos "talonarios". Vamos señor subcomisario, que el catalán Villa del Prat no aportará ningún voto a la "causa" porque no está nacionalizado. Ahora si es por la tragada...

Sargento guapo, caramba!...

Anoche, en Belgrano, en la calle Cabildo entre Juramento y Echevarría, ocurrió un hecho arbitrario, que demuestra que la policía de aquellos barrios, especialmente de la sección 33, son hombres guapos.

Un sargento, grandote y fiero, llevaba presos a dos muchachos de unos 16 años de edad porque estos... discutían fuerte, en la puerta de su casa....

Mientras los conducía a la 33, otro jovencito, amigo de los detenidos, se acercó para preguntarles el motivo de su detención.

Acto continuo el Sargento se arrojó sobre el muchacho atacándolo a puñetazos, y a varitazos.

Un oficial escribiente de la misma sección que pasaba en ese momento en tranvía, descendió y ayudó al sargento.

Muy bien, señores policías. No se les puede negar su guapeza al apalear muchachos.

MUSA MISTONGA

NUEVA POMPEYA

Pompeya no es sólo el lejano y el triste
barrio suburbano a quien se persiste
en llamar el barrio más feo y peor...
Pompeya no puede destruir el aserto
que encierra el axioma bien justo por cierto
que dice: "Hasta el cardo también tiene flor"

Sin plazas ni estatuas, sin calles hermosas,
sin bares, teatros, ni casas suntuosas
como los demás;
le basta a este barrio poseer las "pebetas'
más encantadoras y más pizpiretas
que he visto jamás.

Muchachas modestas vivaces y lindas,
de ojazos de uvas, de labios de guindas,
abiertos en flor,
de garbo arrogante, de esbelta cintura,
de senos redondos cual fruta madura
al Sol del Amor,
que ignoran guarismos, no saben gramática,
ni de la ciencia empírica, ni aun la dogmática
que dictó Platón;
pero con sus besos, mejor que los sabios,
podrían dictarnos la ciencia, sus labios,
que rige la tierra: la de la Pasión.

Que nada conocen de danzas antiguas
de ritmos extraños, de poses ambiguas,
en que Terpsícore revive inmortal;
pero en cambio, bailan un tango, con tanta
graciosa apostura y euritmia, que encanta
y eleva la psiquis del pobre arrabal,
que son en las noches alegres de farra
la musa gloriosa que da a la guitarra
del buen payador,
al verse sonoro que canta con gozo,
que es queja y es reto y es risa y sollozo,
y lírica flor.

Que sin oratorias, su voz argentina
nos da la existencia o nos asesina
con una palabra tan solo: "sí" o "no";
as que por hermosas y sanas, Apeles,
buscando la gloria para sus pinceles
asombro de Atenas, quizás ensoñó...

. . . .

Pompeya no es sólo el lejano y el triste
barrio suburbano a quien se persiste
en llamar el barrio más feo y peor....
Pompeya no es cursi, ni es triste, ni es fea,
porque sus "pebetas" hacen que éste sea
el barrio mejor!

Julian Parrilla Ruiz.

UN ABUSO

LOS CORSOS POLITICOS

Decíamos, días antes de Carnaval, que los corsos organizados por la municipalidad tenían por único objeto la propaganda electoral subalterna, que usa el radicalismo oficialista. Hoy robustecemos lo antedicho con el siguiente dato: Un señor Héctor Pasera, organizó una comparsa, toda ella integrada por elementos del comité radical de Villa Crespo, con el objeto de "ganarse" un premio en efectivo.

Al efecto, se presentaron con la "murguita" al corso de Triunvirato y ahí su comisión directiva les discernió a los faranduleros el primer premio en "argentinos". ¡Argentinos, señor!... y radicales. Con seguridad que el señor Pasera tuvo que arreglar a "ciertos y determinados" miembros del jurado que les "facilitó" el premio.

Angelitos al cielo

Manuelito Castamagna el año pasado hizo una pavadita.

Como estaba un poco nervioso, aburrido, le vinieron ganas de matar a uno, para pasar el rato.

Y como en ese momento encontró con Manuel Vedia lo eligió como candidato. Lo insultó, lo cascó, y le tiró un balazo.

Felizmente, la bala se perdió en el infinito.

Castamagna fugó, pero ayer, unos muchachos de investigaciones le dieron la cana, y lo llevaron al Departa.

Dominguito Santangelo, es un angelito tan bueno, que lo llaman Besugo.

Pobre Besugo!... Es más bueno!...

El año pasado, por una cosa sin importancia no hizo más que romperle la crisma a José Zargo.

Lo dejó hecho picadillo.

Pero, después de todo ¿qué es eso? Nada. Una pavadita.

Ayer lo encanaron, de gusto no más.

Pobre Besuguito, tan bueno!...

Estampillazos

Angel H. Rinvepol.—
También llegó a mi oído
Hazachos y puñaladas
que se daban a puñadas
de las que había prometido,
otras cosas, algo más...

Compañero, lea usted eso detenidamente, y dígame si es verso "u qué"...

E. Moreno.—
Y janarse bien la vida, mejor dicho honradamente,
que cualquiera va al "ensorte", no hay alivio... ¡ni a fuerza e'fierro candente!..

¿Quiere decirnos, ¡por favor! qué es éso?...

La gran payada

S. S. SERVIDOR

A Tranquera.

Invite a diplomados,
literatos, payadores,
a los poetas mejores;
a los que hayan cantado,
a todo aquel ilustrado,
sabio, sin tener rivales,
a todos esos leales:
que por visto no han querido,
dar un vuelo de su nido
Por el rey de los zorzales.

A mi recta invitación
ha cedido usted, Tranquera
realzando la bandera
de la gaucha tradición,
y en su cándida canción
como décimas formales,
en pro de los ideales,
viene a cantar cual trovero
con los trinos de un jilguero.
Por el rey de los zorzales.

Abierto ya está el corral,
puede entrar aparcero
como usted, cualquier jilguero
sea calandria o zorzal;
jamás me ha causado mal
dar gratuita una lección,
porque al mismo gorrión
propuesto por mi adversario,
lo sé sacar un canario
de melodiosa canción

. . . .

Vano me es escuchar
ya que no me canta el bardo,
porque me ven algo amargo
no me quieren endulzar.
Mas nunca he de cesar
de llamar a los cantores
a todos los payadores
en cualquier sitio que estoy.
Porque el rey del canto soy
me llaman

Pancho Primores.

AL "POETA" ALMA DE FIERRO

(Que le cuadre o no le cuadre)

Dice un refrán muy machazo
"Más vale tarde que nunca"
y si mi verso se trunca
perdonemé mi amigazo.
Aquí he caído de paso
y esta es mi frase serena
y un deseo me encadena
de hacer de un refrán alarde
vea cuñao: "Nunca es tarde"
mas.. "cuando la dicha es buena"

Ya me cuadré... qué caracho
y de hoy espero su reto
pero vea... me concreto
a creer que es muy "muchacho",
con tan poco no me empacho
y suba usted más la prima
porque carece de rima
su verso, Alma de Fierro,
perdone si yo me yerro
pero su verso lastima.

Tiene razón en gran parte
que en los versos usted encierra
cualquier cosa de la tierra
"cualquier cosa, menos arte",
es mejor que usted se aparte
de ese lema sin igual
y busque un modo cabal
para componer su estrofa.
No ve que el mundo se mofa
porque usted escribe mal.

Habla de Dios, de Jesús
y casi cuenta una historia
con más vueltas que una noria
y gambetas que avestruz,
habla de cargar la cruz,
explique mejor amigo
la paja no es como el trigo,
cada cosa en su lugar
y hay que saber aplicar
a cada "crimen" castigo.

Dios te guarde.

SU PINGO SE V'A PARAR

A Justo Serrano.

En el desierto pampeano
desde chico me crié,
y nunca a "naide" dejé
que me "ariara" con la mano,
Hijo soy, pues, de ese llano
y con el rostro sereno
penetro a "tallar" de pleno
en la payada al momento...
¡A mí no me asusta el viento
y mucho menos el trueno!...

Gaucho soy; gaucho he vivido,
y donde quiera he pasado,
los criollos me han respetado
y me han obedecido:
el que a buscarme ha salido
siempre firme me ha encontrao
ninguno me ha derrotao
y en muchas partes canté...
De esto pueden darle fe
las vihuelas que he humillao.

Y como es justo, yo espero
que si se cree payador
y se las da de cantor,
me conteste, compañero.
Así, pues, siga aparcero
mostrando saber profundo;
mas vea que en este mundo
resulta el payar muy fiero,
para el que larga primero
y apenas llega segundo.

Martín Quintero.

POBRE LOCO...

Me dirijo a "Don" Torrato
Pobre gaucho de hojalata
con "Castigando" ha largao
una soberana lata.

Le corro a usted don Torrao
y le doy ventaja si quiere,
puesto que, a gringo "jiede"
y no a criollo mentao
compadre; ¡se equivocao!
Se ha puesto el poncho al revés
por jactancioso y analfabeto
pa España le doy boleto
quizá allá le den bola,
porque usted en la payada
confunde pecho con cola.

Luis Alvarez Landa

ABARAJE COMPAÑERO

Voy a acudir al llamao
del cachorro Montaraz
porque me encuentro capaz
de tirarlo contra un lao
y como que soy mentao
en las pajas no me duermo
le diré que Vd. está enfermo
y no sabe lo que escribe
este que esto le describe
es un criollo de San Telmo.

El nombre de Montaraz
Vd. a un criollo le ha robao
A un criollo firme e inspirao
que no han vencido jamás;
pero veo que Vd. pa atrás
lleva ese nombre bendito
de un gaucho que pegó el grito
a cantores afamaos
y que entuavía es ricordao
porque pa este diario ha escrito.

En CRITICA los cantores
de la payada pasada
ricordarán sus versadas
que eran siempre las mejores
Sus versos, eran "albores"
de una nueva tradición
por eso que en mi versión
lo saludo y lo venero
porque él era un trovero
de sublime inspiración.

Y que venga un don cualquiera
deshonrándole el bosquejo
a aquel que a "Cacique Viejo"
lo trujo mal de "endeveras"
y con su ciencia certera
fué luchando hasta el final
y eran sus trovas el mal
de las "aves" como Vd.
Porque realzaba con fe
la "tradición nacional".

Yo lo conozco mi don
sé que no es inteligente
Vd. es el gaucho Vicente
de la barra de "Colón"
y aunque es medio remolón
en el arte de payar
yo lo voy a castigar
con el rebenque el saber.
y pronto se ha de caer
porque sé muy bien domar.

Como soy un leal trovero
lo espero con fe infinita
debe saber compañero
que le voy a dar

Reguita.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Santiago Montovia era el único que podía haber hecho la luz en el asunto, puesto que el jorobado había cometido la chambonada de contarle parte de su historia, pero Montovia estaba ya en Buenos Aires, libre de todo peligro y de toda persecución policial.

El había comprendido que Montovia era el único que podía perderlo, y se había apresurado a ponerlo en salvo antes que la autoridad lo prendiese.

Cuando Parodi se vió en libertad, empezó a hacer la vida más honesta que le fué posible llevar, para desvanecer cualquier sospecha que hubiera engendrado las denuncias de los mal parados cómplices.

Empezó a asistir a las misas con más frecuencia, la mayor parte de las cuales ayudaba en acción de gracias por el servicio que del cura había recibido, pues aquella recomendación fué la que más influyó en la policía para que lo pusieran en libertad.

Hoy nuestras policías son más perspicaces y mejor organizadas. Pero entonces los agentes de la autoridad eran poco prácticos en las tretas de los punguistas, razón que explica la facilidad y poco trabajo con que el jorobado engañó a la policía.

Durante diez meses, su vida fué un modelo de buena conducta. Trabajaba día y noche, partiendo el fruto de sus fatigas con los establecimientos de beneficencia y sobre todo con la iglesia, poderoso auxiliar y protector en sus pellejerías.

Cuando se persuadió que su crédito estaba reconstruído y que nadie vacilaría en su honradez acrisolada, el jorobado se preparó a pegar su último golpe, para ponerse también en viaje para Buenos Aires, su sueño dorado.

Había recibido cartas de Montovia, en las que le daba las señas de su domicilio y le instaba para que se pusiese en camino lo más pronto posible, asegurándole que aquí se podían hacer "especulaciones" de primer orden, con extraordinaria facilidad.

Montovia se había alojado en la calle de San Martín, a inmediaciones de las Monjas Catalinas, en casa de una familia respetable que alquilaba piezas, en cuya casa vivía también el honesto ciudadano portugués D. Justiniano da Silva do Monte, de quien a su tiempo nos ocuparemos detenidamente, pues Silva llegó a ser uno de los miembros más importantes de la gavilla del jorobado.

Parodi, en vista de esta carta, decidió venirse a Buenos Aires, y empezó a preparar su último y provechoso tiro.

—¡De buena me he escapado! — pensaba — si a este imbécil de relojero se le ocurre registrar bajo el mostrado, adiós relojes, adiós mi viaje a Buenos Aires, y sobre todo, adiós mi seguridad y mi libertad querida!

Y reía de una manera diabólica al sospechar la cara que pondría Treiloir al sentirse robado, y que el robo se había consumado mientras él dormía.

¡Qué pensaría al ver la tienda por el lado de adentro!

¿Creería que él mismo la abrió dormido?

Y luego cuando viera que sus más ricos estuches habían sido despojados de su contenido, no encontraría pared bastante dura para estrellarse los sesos, sin poderse explicar cuándo y cómo había penetrado allí aquel misterioso ladrón.

Con esta clase de pensamientos recreaba su espíritu el jorobado, esperando que los primeros albores de la mañana, al entrar por las junturas de la puerta le indicaran que la calle estaba libre de serenos y que podía alejarse de allí sin el menor riesgo para su persona.

El incauto relojero durmió de un solo tirón aquella noche.

El jorobado sólo sintió interrumpir una sola vez en la noche aquellos fuertísimos ronquidos, pero fué para volverlos a escuchar poco después más fuertes y más prolongados, lo que le hizo felicitarse de una manera íntima; pues si el relojero llegaba a despertarse y se le ocurría venir a revisar la puerta, todo se lo llevaba la trampa.

Por fin el sereno cantó las cuatro y media, al pasar por la relojería, y el jorobado respiró entonces con toda la fuerza de sus pulmones, lo más silenciosamente que le fué posible; pues aquel era el último canto de la noche, dentro de un momento empezaría a amanecer.

El pito de los serenos se sintió tocar reunión poco después, y el jorobado se levantó echando mano a la llave maestra; sólo le faltaba abrir la puerta, operación que hizo con todo sigilo.

En seguida abrió y se asomó a la calle.

No se veía transitar un alma, como se dice.

El jorobado entró de nuevo, tomó un magnífico reloj de repetición que estaba en el centro de la vidriera, y salió de la relojería, alejándose a un trote gatuno.

Enfiló la calle, y dando a sus piernas toda la celeridad que le fué posible, ganó su covachón en casa de las mulatas.

Grande fué la admiración de Treiloir, cuando al levantarse vió abierta la puerta de calle que él mismo había cerrado la noche anterior.

¿Cómo podía explicarse aquello?

El no había abierto la puerta y las barras no podían desengancharse por el lado de afuera.

¿Cómo explicar aquel fenómeno?

Cuando Treiloir notó la falta de la magnífica repetición que adornaba el centro de la vidriera, palideció como un muerto y comprendió que había sido víctima de los ladrones, y de ladrones habilísimos, a juzgar por la manera con que había sido abierta la puerta.

Paseó la vista por el resto de las vidrieras y hubo de pasársele el susto al verlas en el mismo orden que las había dejado.

Pero cuando abrió el primer estuche y lo halló vacío, cuando siguió abriendo los restantes y los halló en el mismo estado, su desesperación no conoció límites, se agarró los cabellos con ambas manos y lanzó un juramento terrible.

Y a medio vestir y presa de la más honda desesperación, salió a la calle dando alaridos que se sentían de dos cuadras.

Poco después el barrio de la relojería era teatro de una descomunal algazara; los vecinos entraban a la tienda a curiosear y comentar cada uno a su modo la manera cómo habían entrado los ladrones, y de qué instrumento podían haberse servido para abrir la puerta.

Treiloir no paró hasta la policía, donde dió cuenta a duras penas, pues la conmoción le cortaba la palabra, de lo que le había sucedido, en tal desorden de palabras y de ideas, que al principio lo creyeron víctima de un ataque de enagenación mental.

—Siéntese y cálmese usted, amigo mío, le decía el comisario de servicio, pues a aquella hora el jefe no había aún concurrido al despacho; coordine bien sus ideas, pues no podemos entenderle claro lo que dice, cálmese un poco.

—Es que no hay tiempo que perder, gritaba el relojero torciéndose las manos, no pueden ir lejos y fácil es pescarlos.

—Pero ¿a quién hemos de pescar? — preguntaba el comisario tratando de calmarlo — ¿qué es lo que le ha sucedido?

—Que estoy arruinado, en la calle, porque la vidriera del medio era la más rica en objetos de gran precio.

—¿Pero qué le ha pasado con la vidriera del medio — explíquese, que tal vez estamos perdinendo el mejor tiempo en vanas palabras.

—Lo que me ha sucedido es horrible, me han robado una fortuna: veinte relojes de oro de gran precio y una repetición que valía seiscientos patacones.

—¿Y cuándo le ha sido efectuado el robo?

—¡Qué sé yo!; anoche, esta madrugagada, hace un momento, una media hora.

Cuando yo entré a casa, continuó casi llorando, he cerrado las puertas y he puesto las dos barras de hierro que la aseguran, y esta mañana he hallado las barras desenganchadas y la vidriera del medio limpia de relojes.

—¿Pero había alguien dentro e supone usted que puedan haber abierto las puertas por el lado de la calle?

—Yo no sé por dónde han abierto las puertas, lo que yo sé es que me han robado una fortuna, y que si las puertas han sido abiertas del lado de la calle, el sereno tiene que haber visto quién las abrió, y si niega es porque él debe ser cómplice en el robo.

En vista de tan grave acusación la policía, representada por el comisario de servicio, se trasladó a la casa de Treiloir a hacer la primer pesquisa.

La casa estaba llena de curiosos que se iban aumentando a medida que pasaba el tiempo y circulaba la noticia.

Desde que entró el comisario, comprendió que se las había con ladrones habilísimos, tal vez los mismos que cometieron los robos anteriores, y por consiguiente, bajo la dirección de Santiago Montovia, a quien no había podido dar caza.

No se notaba la menor fractura ni violencia, tanto en la puerta como en la vidriera robada. La primera había sido abierta con llave maestra y los barrotes descorridos por el lado de adentro.

Era, pues, indudable que cuando Treiloir se había recogido después de cerrar la puerta, los ladrones estaban ya adentro, habiendo sin duda penetrado cuando Treiloir estaba en el café.

Por pronto maniobra la policía constituyó en prisión al sereno, a quien el relojero acusaba de tener complicidad con los ladrones, y al dependiente que poseía otra llave de la puerta y que pudo ser el que entró en ausencia del patrón y abrió más tarde la puerta a los ladrones que saquearon los relojes de la vidriera del centro!

(Continuará).